

## الدولار بـ ١٠٩ ليرات لبنانية المواطنون في لبنان مصابون بالهلع

بيروت - رويتر - تشكلت مصفوفة طويلة من الناس قرب متجر لبيع المواد الغذائية في بيروت أمس بينما كانت ربات منازل تكافحن للحصول على بعض ما تحتجن اليه لتوقع ارتفاع الاسعار اثر الهبوط الذي سجلته الليرة اللبنانية. وقالت ربة منزل استبد بها الهلع «علمتنا التجارب السابقة ان الاسعار ترتفع بعدة غدا ولذا فانا هنا».

اشترى كل ما استطاع شراءه محاولة توفير بعض القروش. وقال متعاملون بالنقد ان الدولار سجل عند القفل السوق ١٠٩ ليرات بينما كان سعره ١٠٣ ليرات عند الافتتاح أمس الاول وكان سعر الدولار قبل ما يزيد على سنة ١٨ ليرة لبنانية.

البقية ص ١٧

# الدستور

محمداً الطفل وهدى داخل العرد

صدر عن  
الشركة الأردنية للصحافة والنشر  
تأسست عام ١٩٧٧

٧٥ فلساً

٢٠ صفحة

## الابراهيمى والقليبي يساندان مساعي السعودية لعقد القمة العربية

تونس - رويتر - صرح المتحدث باسم جامعة الدول العربية أمس بان مسؤول الجامعة يسمون الى القليبي امين عام الجامعة العربية للسعودية بعقد قمة عربية في الرياض في اقرب فرصة ممكنة. وكان للتصديق الذي نقلت تصريحاته وكالة انباء تونس الرسمية - عقب على تقرير مفاده ان هناك خطة لعقد قمة في مقر الجامعة في تونس - وقال المتحدث ان السيد احمد

AD-DUSTOUR NEWSPAPER AMMAN FRIDAY FEBRUARY 13, 1987 NO. 6999 VOL. 20

عمان / الجمعة ١٤ جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ الموافق ١٣ شباط ١٩٨٧ م رقم العدد ٦٩٩٩ - السنة العشرون

## خلال التقاضى لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب

# الرفاعي يعرض ثوابت السياسة الأردنية خدمته القضية الفلسطينية - وقف حرب الخليج - إعادة الشرعية للبنان النواب يعبرون عن تأييدهم الكامل لسياسة الحسنيين الحكيمه

## تعمل في المجالات الزراعية والصناعية

## تأسس شركة اردنية سعودية برأسمال ٥٠٠ مليون دولار

الرياض - بتر - تم امس التوقيع على اتفاقية بين المملكة الأردنية الهاشمية والمملكة العربية السعودية لتأسيس شركة مشتركة تعمل في مجالات الزراعة والصناعة برأسمال قدره (٥٠٠) مليون دولار يوزع مائتة بين البلدين. وتهدف الشركة الى الاستثمار المشترك في المجالين الزراعي والصناعي على أسس تجارية. ويتكون مجلس ادارتها من ستة

اعضاء ويستمر عمل الشركة لمدة ٥٠ عاماً ولها الحق في تسويق منتجاتها في البلدين وخارجهما وكذلك المشاركة في شركات مماثلة على ان تتخذ من عمان مقراً رئيسياً لها. ووقع الاتفاقية عن الجانب الأردني الدكتور رجائي العشري وزير التكوين والصناعة والتجارة وعن الجانب السعودي السيد محمد ابا خيل وزير المالية والاقتصاد الوطني.

البقية ص ١٧

مقدمتها القضية الفلسطينية انطلاقاً من ثوابت السياسة الأردنية وكذلك العمل الجاد لوقف نزيف الحرب العراقية الإيرانية وإعادة المصفاة والشرعية الى ارض لبنان الشقيق. وقد اجاب السيد الرفاعي على اسئلة واستيضاحات السادة اعضاء مجلس النواب بكل صراحة ووضوح. وساد الاجتماع روح التعاون والتفاهم بين السلطين التنفيذية والتشريعية حول كافة القضايا. وفي نهاية الجلسة عبر اعضاء مجلس النواب عن تقديرهم وتأييدهم الكامل للسياسة الحكيمه التي يتبناها الاردن بفضل رعاية جلالة الملك الحسين والتي من شأنها دعم التضامن العربي وتعزيز مسيرة العمل العربي المشترك.

البقية ص ١٧

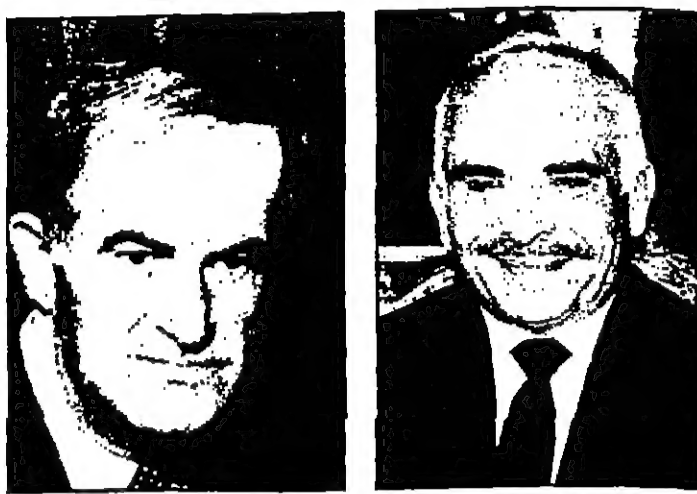


ومحادثات جلسته مع سيادة الرئيس حافظ الأسد.

عمان - بتر - التقى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مبنى مجلس الأمة صباح امس بلجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب بحضور السيد عاكف الفايز رئيس للجلسة وعدد من السادة النواب. وقد اطلع السيد رئيس الوزراء السادة النواب على الموقف السياسي من جميع جوانبه والتحرك البارز للميز الذي قاده جلالة الملك الحسين في كل من الجمهورية الفرنسية والجمهورية الإيطالية والفاتيكان وفي مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي عقد في دولة الكويت مؤخراً وما اعقب ذلك من لقاءات عربية ولا سيما نتائج الزيارة التي قام بها فخامة الرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية الى الاردن وزيارة جلالة الملك الحسين للجمهورية العربية السورية.

## وسائل الاعلام العربية تبرز اهمية لقاء الحسين والأسد في دمشق

عمان - بتر - أبرزت وسائل الاعلام المحلية والعربية باهتمام كبير الزيارة التي قام بها جلالة الملك الحسين للجمهورية العربية السورية والمحادثات التي اجراها مع سيادة اخيه الرئيس حافظ الأسد.



وأشادت الصحف الأردنية والسورية والعربية بهذه الزيارة التي جاءت تجسيدا للقائات الخير التي تعقد باستمرار بين الزعيمين العربيين حيث ستعكس نتائج هذه اللقاءات على الوضع العربي الراهن وما تعانیه امتنا العربية من انقذامات.

وقالت الصحف ان لقاء جلالة الملك والقمة العربية في دمشق

## العراق يكشف غاراته على العمق الايراني

بغداد - وكالات - كشف العراق غاراته الجوية على اهداف في العمق الايراني وتعرضت العاصمة الإيرانية لسبع هجمات خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية كما هاجمت طائرات العراقية عشر مدن ايرانية وهدت الطائرات وتجمعات لقوات حرس خميني.

وقال بيان عسكري عراقي صدر امس ان الطائرات العراقية

## خلال زيارتها مدينة العقبة

عمان - بتر - عقدت اللجنة الوزارية العليا المشكلة لبحث الامور المتعلقة بضيافة الاربعة في مدينة العقبة اجتماعاً في الساعة العاشرة مساءً برئاسة السيد عبد الوهاب الجبالي نائب رئيس الوزراء / رئيس اللجنة.

وبحثت اللجنة التي تضم السادة لعمد محققان وزير النقل ورجائي العشري وزير الداخلية ويوسف حمدان وزير الشؤون البلدية والتربية والبيئة مختلف القضايا المتعلقة بالضيافة والمعيونات التي تعترضها ووضع الحلول المناسبة لها. وزارات اللجنة الضافية حيث استمعت الى شرح عن الخدمات المقدمة للمعتمدين في هذا المقام من قبل مدير عام دائرة الاراضي والمساحة وسام قفايش رئيس سلطة اقليم العقبة وعبد القادر محافظ عمان وخليل خريسات متصرف لواء العقبة.

## انتخابات بلدية غور المزرعة والحديثة .. غدا

الكرك - بتر - يتوجه صباح غد السبت ١٦٩٨ ناخباً وناخبة الى صناديق الاقتراع لانتخاب مجلس بلدية غور المزرعة والحديثة الذي يضم سبعة مقاعد ويتنافس عليها ١٤ مرشحاً.

وتذكر السيد عبد الكريم الملاحمة مدير قضاء غور الصافي رئيس انتخابات منطقة البلدية انه تم اتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لهذه الانتخابات واعاد اربعة صناديق في مدرستي ذكور وبنات غور المزرعة والحديثة وتشكيل لجانين لفرز الاصوات.

## تعاون .. على درب الخير

جاء اللقاء الذي عقده السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء يوم امس مع لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب كإشارة تأكيد على روح التعاون البناء التي تميز العلاقة بين السلطين التنفيذية والتشريعية، وتطبيع مسيرة الاردن الخير التي يحمل لواءها جلالة الحسين ويوقدها نحو افق التقدم والازدهار.

وما من شك في أن طبيعة المرحلة الماضية وما تميزت به من نشاط سياسي أردني مكثف على كافة المحاور العربية والدولية، قد اقتضت هذا اللقاء بين الحكومة وممثلي الشعب، ليصحب الجميع على اطلاع بطبيعة هذا التحرك الاردني الهام الذي يرمي الى الحفاظ على الحقوق العربية واحياء اسس التضامن العربي وحشد الطاقات العربية لمواجهة مؤامرات الأعداء وتعزيز الفرصة على من يحاولون النيل من الحقوق العربية في هذه الاجواء الصعبة التي يمر بها العمل العربي المشترك.

فقد كان لمساهمة جلالة الحسين المتميزة في مؤتمر القمة الإسلامي الذي عقد في دولة الكويت الشقيقة مؤخرًا أثرها البالغ في تسليط الضوء على بعض المشاكل التي يعاني منها الوضع العربي، وأولها استمرار احتلال إسرائيل للأرض العربية وتنكيلها المتواصل بأهلنا الصامدين على أرضهم. كما حرص جلالة الحسين على وضع قادة العالم الاسلامي امام مسؤولياتهم التاريخية في وجوب حقن دماء المسلمين التي تراق دون وجه حق على ساحة الحرب العراقية - الايرانية.

كما جاءت زيارات جلالة الحسين لكل من الجمهورية الفرنسية والجمهورية الإيطالية والفاتيكان في خليج العقبة تكون الرياح شامية معتدلة السرعة والبحر هادئاً.

البقية ص ١٧

## ديوان الموظفين يبدأ قبول طلبات التوظيف .. الاثنين القادم

عمان - الدستور - يبدأ ديوان الموظفين يوم الاثنين القابل بقبول طلبات التوظيف الجديدة من تخصصات لهن التعليمية من الجامعيين وخريجي كليات المجتمع. وسيتم قبول الطلبات في موقع ديوان الجديد خلف مجمع النقابات المهنية في الشمسياني.

كما سيبدأ الديوان بقبول طلبات حملة المؤهلات العلمية من التخصصات الاخرى من الجامعيين وخريجي كليات المجتمع، وحملة شهادة الدراسة الثانوية العامة ابتداء من الشهر المقبل.

## العثور على جثة الشاب الغريق في سد وادي العرب

أريد - بتر - بعد بحث استمر ثلثة عشر يوماً نجح غطاس الدفاع المدني بالتعاون مع جثة الغريق عبدالله حسن الروسان وانتشلها من سد وادي العرب.

وقد بذل رجال الدفاع المدني والغطاسون خلال الايام الماضية ومذ الانقاذ عن الغريق جهداً كبيراً ومثابرة وصبراً حيث وصلوا معلم على مدى قرابة الاسبوعين في ظروف الطقس الباردة وصعوبة البحث في مياه السد بدفعهم بالاضافة الى واجههم الوظيفي شعورهم الانساني.

ووجه التقدم محمد طه الحمود مدير ادارة دفاع مدني اريد شكره وتقديره وعزاء مديرية الدفاع المدني لاهل الفريق الذين ساهموا مساهمة فعالة في البحث اليومي منذ الصباح

## المظاهرات تعم الضفة وغزة لليوم الرابع

اصابت شباب بجراح واعتقال ٢٠٨ مواطنين

القدس المحتلة - وكالات - استمرت المظاهرات في مدن الضفة الغربية وقطاع غزة لليوم الرابع على التوالي احتجاجاً على الحصار المفروض على الخدمات الفلسطينية في لبنان وممارسات سلطات الاحتلال.

وقد اصيب شاب فلسطيني بجراح في يده امس خلال مظاهرة في مخيم الغزالي عندما اشتبك مع المتظاهرين الذين كانوا يرددون هتافات وطنية مع قوات الاحتلال التي حاولت تقريعه باستخدام القنابل المسيلة للدموع والرصاص.

وخرجت مظاهرة كبيرة في مدينة رام الله امس حيث رشق المتظاهرون السيارات الإسرائيلية بالحجارة فيما اطلق المتوطون النار في الهواء بعد ان حطم المتظاهرون زجاج سياراتهم تابعين لهم.

وفي نابلس اشتبك المتظاهرون مع قوات الاحتلال خارج قبر النبي يوسف.

## رائد الفضاء العربي يزور الاردن السبت

عمان - كونا - ذكر هنا امس ان اول رائد فضاء عربي الامير سلطان سلمان بن عبدالعزيز سيقيم بزيارة للاردن يوم السبت المقبل. وينتقل رائد الفضاء السعودي خلال هذه الزيارة مع عدد من كبار المسؤولين ويؤثر عدد من المؤسسات الأكاديمية وتأتي بزيارته للاردن اعترافاً بجهوده في دعم العمل العربي.

## الطقس

يكون الجو دافئاً ويطرأ ارتفاع اخر على درجات الحرارة، وتكون الرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة.

## مشروع سوري لوقف حرب المخيمات

طائرات العدو تقصف أهدافاً فلسطينية في الجنوب

والجاء باذخال التكوين للمخيمات قوياً. وكان من المفروض ان تسحب ميليشيات حركة «أمل» بدخول مواد اغذية غذائية وطبية الى مخيم برج البراجنة، فيما كانت محادثات مكثفة تجري في دمشق لتفدية اتفاقية وقف إطلاق النار.

وقد نظمت حوالي ٢٠٠ سيدة فلسطينية وهن يحملن ارفع من الاذوية الحيز وكمايات رمزية من الاذوية مظاهرة وهن يهتفن «شعبنا بحاجة الى الاغذية» وطالبين الشيع حسن خالد وزعماء مسلمين اخرين بالتدخل لامداد المخيمات بالاغذية. اسرائيل من جانبها شنت امس

## مبارك: جبهة ديمقراطية لا يملك غيرنا.. رجعها

## الاستفتاء على حل مجلس الشعب المصري

النتائج تظهر غداً.. وإقرار الحل مؤكد

على الاستفتاء انهم صوتوا بالموافقة على حل المجلس. وقد سلمت الى الناخبين بطاقة طبعت عليها صورة للبرلمان تحتها دوائر انتخابية سوداء وتشير الى التصويت بالنفي وتزكرت الاخرى ببقاء وهي التي تشير الى الموافقة على حل المجلس.

البقية ص ١٧

## مصر: الانتخابات والمعارضة والمشاركة

المؤكد هو ان الشعب المصري سيقدر حل مجلس الشعب الحالي، حتى تجري انتخابات تتفق والتعهدات الدستورية الجديدة من جهة، ولانه اصبح في حكم المؤكد بان احزاب المعارضة سوف ترفع الدعوى التي تأجل البت فيها الى شهر آذار القادم. وكما هو معروف فان هذا المجلس هو المجلس رقم ١٨ في تاريخ الحياة النيابية المصرية منذ عام ١٩٢٤. ومن المعروف ايضاً انه سيكون المجلس رقم ١٦ الذي يحل قبل ان تكتمل مدته. وما عدا مجلس عام ١٩٧١ وعام ١٩٧٩ فان كل المجالس النيابية المنخبة في مصر لم تكمل مدتها مع اختلاف الظروف والاسباب ولتحفظ ما يلي:

١ - في بلدان العالم الثالث أصبحت السلطة باجرتها وبعلاقتها ونفوذها هي اكبر حزب او اكبر قوى في المجتمع سواء كان هناك حزب للدولة لا لا. فبالنظر الى دولة لها حزبها ومجاعتها من خلال تأثير السلطة وهذا الحزب عادة لا يتكلم لفظياً اخر في الثانية التي تبني الحياة ولا يتكلم سلطة اولى او سلطة ثانية في اطار السلطات الثلاث في اي نظام ديمقراطي.

والدهور هنا هو توسيع دور السلطة التنفيذية وبالتالي فان العلة ليست في قانون الانتخاب ولا في نزافة الانتخاب بل هي في غياب الثانية.

٢ - ان شرط حصول اي حزب على ٨٪ من الاصوات ليتمثل في الانتخابات هو شرط ثبت انه غير عملي. وفي بلاد تعتمد القائمة النسبية تحدد هذه النسبة بـ ٢٪ بينما تطلب احزاب المعارضة ان تخفض نسبة ال ٨٪ الى ١٪.

٣ - ان التعديلات التي اجازت للمستقلين الترشح للانتخابات قد اعطت للاغلبية السامدة والشخصيات البارزة في المجتمع دوراً في المشاركة. وبالتأكيد فان عدد اعضاء الحزب الوطني الحاكم وهم في

البقية ص ١٧

البقية ص ١٧

البقية ص ١٧







٣ أخبار

د. جوده يستقبل وفدا يمثل الجمعيات التعاونية في رام الله

عمان - الدستور - استقبل الدكتور سامي جوده وزير الدولة للشؤون البرلمانية بدار مجلس الأمة وفدا يمثل الجمعيات التعاونية في منطقة رام الله.

وجرى خلال اللقاء بحث عدد من الأمور المتعلقة بأوضاع الجمعيات التعاونية واحتياجات هذه الجمعيات من الدعم الحكومي للسير في مشاريعها التنموية.

وسلم الوفد مذكرة للسيد الوزير تتضمن هذه الاحتياجات.

حصر عمليات الشراء التي تزيد قيمتها على ألف دينار بدائرة اللوازم

عمان - الدستور - أصدر الدكتور حنا عودة وزير المالية البلاغ التالي:

١ - تنص المادة ٣٢ من نظام اللوازم رقم ٣٧ لسنة ٧٨ على ما يلي: (لا يتأثر أية عملية شراء تتجاوز قيمتها المقدرة (٣٠٠٠) دينار إلا بموجب طلب شراء صادر عن وكيل الوزارة أو ممن يفوض بذلك وإن يكون معززا بمقتضى اللوازم مالي أو بأذن بالشراء صادر عن دائرة اللوازم العامة).

٢ - حدد بلاغ دولة رئيس الوزراء رقم (٣٦) لسنة ٨٥ في البند (٣) منه شراء اللوازم وفقا لما يلي:

(حصر مشتريات كافة الوزارات والهيئات والمؤسسات العامة من اللوازم والأجهزة والآلات والمعدات والآلات التي تزيد قيمة الصفقة الواحدة المنفردة منها عن ألف دينار بدائرة اللوازم العامة، وذلك على الرغم مما ورد في نظام اللوازم العامة وأنظمة اللوازم الخاصة).

٣ - في ضوء ما تقدم فإن أية عملية شراء تزيد قيمتها عن ألف دينار يجب أن ترسل إلى دائرة اللوازم العامة معززة بمقتضى اللوازم مالي.

وفاة ٣ اشخاص في حوادث مختلفة سقطت في الغسالة فلاققت حتفها

عمان - الدستور - توفي ثلاثة اشخاص في مناطق مختلفة من المملكة على اثر تعرضهم لحوادث.

ففي الحادث الأول توفيت الطفلة ساليه مسلم من الموقر عمرها سنة، على اثر دسها من قبل الترتكز الزراعي رقم ١٣٥٠٣ أثناء لعبها خلفه.

وفي حادث غرق توفيت الطفلة امه عمر احمد من الحصن سنة ونصف على اثر سقوطها في حوض غسالة كهربائية حيث فارقته الحياة.

وفي منطقة غور الصافي وقع حادث اصطدام ما بين البكب رقم ٣٨٣٣٣ والبكب رقم ١٩٠٠١ نتج عنه وفاة سائح عبدالهادي (٣٧) سنة.

بعد حضور اجتماعات اقتصادية في السعودية

العبيدي: بحثنا سبل تذليل معوقات التبادل التجاري بين الدول العربية

عمان - بتر - عاد إلى عمان امس السيد مهدي العبيدي أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بعد زيارة للمملكة العربية السعودية استغرقت عدة أيام شارك خلالها في اجتماعات مؤتمر التجارة العربية والاجتماع الوزاري للدورة الثانية والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

وقال السيد العبيدي ان مؤتمر التجارة العربية ناقش عدة اوراق عمل كان من بينها ورقة من الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية تضمنت معالجة عدد من القضايا الاساسية في العمل الاقتصادي العربي المشترك بصورة عامة ومن بينها التبادل التجاري بين الاقطار العربية وما يعترضه من معوقات ودور المؤسسات المعنية في تنمية التبادل التجاري واقتراح الوسائل المناسبة لتذليل العقبات التي تحول دون تطوير هذا الحقل المهم.

واشار الى ان الومود العربية المشاركة في هذه الاجتماعات اكدت اهمية اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية والسوق العربية المشتركة في

التشكيلات الادارية لمديرية المشاريع والابنية في وزارة التعليم

عمان - الدستور - قرر السيد ذوقان الهادي وزير التربية والتعليم اجراء التشكيلات الادارية للمديرية العامة للمشاريع والابنية المدرسية في الوزارة على النحو التالي:

المدير العام: السيد بركات حسين الطراونة ويرتبط بالوزير العام.

مدير الشؤون الهندسية: المهندس عبدالرزاق سلامة المعاني ويرتبط به الاقسام التالية:

قسم الدراسات والتصاميم والمخططات الهندسية: عمر حسني صوير، انعام الدافستاني، موسى سمور، ماهر الصايغ، نواش حرب، هوسيب اودسيان، ادم شلبي ومحمد غازي.

قسم الاشراف والتفتيش والمتابعة: المهندس يحيى موسى كسي انانها (المدير) ورئيسا للقسم: رياض النوايه، احمد عربيات، عبدالعزيز

مشروع قانون المخدرات والمؤثرات العقلية "٢"

دینار کل من یحوز قانونا مواد مخدرة او مؤثرات عقلية او یحرزها بکميات تزيد عن کميات التاجرة من تعدد عمليات الوزن او تقل عنها بشرط ان لا تزيد الفروق على ما يأتي:

أ- (١٠٪) في الكميات التي لا تزيد على غرام واحد.

ب - (٢٥٪) في الكميات التي تزيد على غرام وحتى (٢٥) غراما بشرط أن لا يزيد مقدار التصامح على (٥٠) سنتغراما.

ج - (٢٠٪) في الكميات التي تزيد على (٢٥) غراما.

د - (٥٠٪) في المواد المخدرة أو المؤثرات العقلية المسالفة أيا كان مقدارها.

وفي حالة التكرار (العود) تكون العقوبة الحبس وغرامة لا تقل عن ألف دينار ولا تزيد على ثلاثة آلاف دينار.

مادة ٢٨: يعفى من العقوبات للقوة (١) كل من خالف في حكم من أحكام هذا القانون أو نظام صادر بموجب، أو اعتبر انه ارتكب جرما بمقتضى هذا القانون.

(٢) كل جرم لم يرد على عقوبته نص في هذا القانون، أو أنظفة الصادرة بموجب عقاب عليه بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وغرامة لا تقل عن ألف دينار ولا تزيد على خمسة آلاف دينار.

مادة ٢٩: تعتبر الغرامات والمصادرات المنصوص عليها في هذا القانون تخموشا معاقبة للمخدرات ولا تشملها أحكام قانون العفو العام، وتحصل حسب قانون تحصيل الأموال الأميرية.

مادة ٣٠: تعتبر الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون من الجرائم الموجبة لتسليم المجرمين.

مادة ٣١: تتشأ في مديرية الأمن العام إدارة تسمى (إدارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية).

مادة ٣٢: تختص إدارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية بما يلي:

(١) ملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

(٢) تنفيذ الخطط والسياسات التي تضعها اللجنة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، وذلك فيما يختص بملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

مادة ٣٣: تعتبر الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون من الجرائم الموجبة لتسليم المجرمين.

مادة ٣٤: تختص إدارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية بما يلي:

(١) ملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

(٢) تنفيذ الخطط والسياسات التي تضعها اللجنة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، وذلك فيما يختص بملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

مادة ٣٥: تعتبر الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون من الجرائم الموجبة لتسليم المجرمين.

مادة ٣٦: تختص إدارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية بما يلي:

(١) ملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

(٢) تنفيذ الخطط والسياسات التي تضعها اللجنة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، وذلك فيما يختص بملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

مادة ٣٧: تعتبر الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون من الجرائم الموجبة لتسليم المجرمين.

مادة ٣٨: تختص إدارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية بما يلي:

(١) ملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

(٢) تنفيذ الخطط والسياسات التي تضعها اللجنة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، وذلك فيما يختص بملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

مادة ٣٩: تعتبر الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون من الجرائم الموجبة لتسليم المجرمين.

مادة ٤٠: تختص إدارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية بما يلي:

(١) ملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

(٢) تنفيذ الخطط والسياسات التي تضعها اللجنة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، وذلك فيما يختص بملاحقة الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

الجنة القانونية

بمجلس النواب تجتمع الاثنين

عمان - بتر - تعقد اللجنة القانونية بمجلس النواب اجتماعا الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين المقبل.

وستنظر اللجنة خلال اجتماعها في عدة أمور تتعلق بمشروع قانون معدل لقانون الإقامة وشؤون الأجانب لسنة ١٩٨٦ واستكمال البحث في مشروع قانون مؤسسة التسويق الزراعي لسنة ١٩٨٦ إضافة إلى قانون الاستهلاك المقدم من مجلس الاعيان رقم ٦ لسنة ١٩٨٠ ومشروع قانون معدل لقانون مراقبة أعمال التأمين لسنة ١٩٨٦.

السفير التركي يزور منشآت تابعة للونروا

عمان - الدستور - قام السيد سميح بيلين، سفير تركيا لدى الأردن برفقة السيد أبي ساف مدير شؤون وكالة الأمم المتحدة لأبحاث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) في الأردن امس بزيارة إلى بعض المنشآت التابعة للونروا في مخيم البقعة الذي يضم حوالي ٦٥ ألف لاجئ ونازح، شملت مدارس للذكور والإناث، والمركز الصحي، ومركز التغذية التكميلية، ومركز لاجئين.

وفي وقت لاحق توجه السفير ومضيفه إلى كلية تدريب وادي السير التابعة للوكالة والتي توفر تدريباً مهنيًا حرفيًا لما مجموعه ٧٢٥ متدربا.

ويذكر ان تركيا عضو في اللجنة الاستشارية للونروا التي تضم في عضويتها أيضا الأردن، الجمهورية العربية السورية، لبنان، جمهورية مصر العربية، المملكة المتحدة، والولايات المتحدة، كندا، بلجيكا، وفرنسا.

المشاركة باجتماعات لجنة خبراء التعرفة الجمركية بالدول العربية

عمان - بتر - تشارك وزارة المالية والجمارك في اجتماعات لجنة خبراء التعرفة الجمركية بالدول العربية التي ستبدأ في بروكسل في الثاني من الشهر المقبل.

السوق صمان الممل

عدد	اسم الترخيص	عدد الترخيص	عدد الترخيص	عدد الترخيص	عدد الترخيص
١	البنك الاسلامي الاردني	٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢	البنك العربي الاردني	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣	بنك الأردن والمشرق	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤	بنك الاسكان	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥	بنك الشراء	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦	البنك الزراعي الاردني	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧	بنك التمويل الاردني	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨	بنك اهل الاردني	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٢٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٣٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٤٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٥٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٦٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٧٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٨٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩١	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٢	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٣	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٤	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٥	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٦	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٧	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٨	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
٩٩	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢
١٠٠	بنك الادارة والتمويل	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢	١٢٣٨٢

المجموع العام

عمان - الدستور - تواصل «الدستور» اليوم نشر المواد التقنية من مشروع قانون المخدرات والمؤثرات العقلية الذي وضعته وزارة الصحة، وذلك للتصدي لخطورة تفشي انتشار المخدرات.

مادة ٢٢: يقوم رجال الضابطة العدلية المنصوص عليهم في القانون بالتعاون والتنسيق مع ادارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، بقطع كل زراعة منسوبة بمقتضى احكام القانون وجمعها مع اوراقها وجذورها على نفقة اصحابها، وتحفظ هذه الاشياء على ذمة المحاكمة لدى ادارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية التي يتبني باربع صلاحياتها ويصدر وزير الصحة قرارا بالاجراءات الواجب اتباعها في هذا الشأن.

مادة ٢٣



«نحن قوم اعزنا الله بالاسلام»

حرمة الله أو توكلت على الله وحده فهو نعم المولى ونعم النصير.

بقلم: علي عايد مقدادي

حزير، نادى غلبت السيبة في حرم الله وفي بئده وعلى بساطه صارت اعظم  
واشحت من عملها في اطراف الارض لانه ليس من عسى الملك وهو بعيد  
عنه كمن عصاه على بساط ملكه وكما تعظم السيبة في المكان فكذلك تعظم  
في الزمان الفاضل كرمضان وعشر ذي الحجة وغيرها من الأوقات  
المعظمة.

● سؤال من المسبوقين

عليه السلام  
عليه السلام

**كيف ينال الانسان الجنة؟**

**★ الجواب:**

من النار من قال لا اله الا الله وكان  
يحي قلبه من الخير ما يزن برة - اي  
قمحة - ثم يخرج من النار من قال :

لا إله إلا الله وكان في قلبه علة

وقد علق على هذا الحديث بعض

العلماء بقولهم فمن مات وهو موقن  
بكلمة التوحيد، هي لا إله إلا الله

محمد رسول الله، وكان في حياته

يقبل جميع اعضاء الجسم وتعين  
البدن بالماء بحيث لا يبقى عضو  
من اعضاء الجسم ولا مكان منه الا  
ويصل اليه الماء بامراره عليه، بما  
فيه الاظافر وما بين الاصابع في

الذين والرجلين -  
قال الله تعالى: وإن كنتم حنينا

فَاطْهَرُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَيُّكُمْ مُتَّقٍ لِلَّهِ قَالَ تَعَالَى

تجسدها الأعمى التي تهيئ الدنيا صحفة «المستور» في مد

سورة النور

کان بتحدیث من تاریخ بنی اسرائیل

من ادعية الرسول

## من أدعية الرسول

[illegible]

\_\_\_\_\_

من سلسلة انتصاراته التي ابتدأت في تل حطين.

دنى سَك هو تحطيم سِي  
لهندية، وتدميرهم بعد اح  
الغارات الجوية

عَمَّيْتُكَ لَمَنِ؟

جبت لمن يعرف الله ثم لا يطعمه!

جبت لمن يستحي من الناس ولا يستحي من الله!

جاءت لمن يستحي من الناس

جبت لمن يعرف ربه في المرض ولا يعرفه في العافية!  
جبت لمن يعلم من نفسه انه كذاب ثم يجتهد في اثبات صدقه للأخبر  
جبت لداعية الى الله كسلانا وواعية الى الشيطان يقظانا!  
جبت لمن يظن القيامة بعيدة وقد تحول اليها معظم احبائه!  
جبت لمن كانت اقواله ترضي الله ولكن افعاله ترضي الشيطان!







حظك اليوم

يتعلق نشاطك بالأمور الهامة وتبدو متفائلاً، الحمل الناجح يحفزك لمزيد من العمل والنشاط.

**الثور** البعض يدفعك رغم كل الكلام المصقول، تبدو حائراً بين طريقين متعارضين.

**الجوزاء** لا تكف عن محاولات لاكتساب المعارضين إلى الجوزاء مفك، وتستعد أن النجاح حليفك.

**السرطان** تحتاج إلى روح المثابرة ويمكنك استكمال السرطان الفرس المتعاقب، خطوات أولية لمشروع جديد.

**الاسد** لا تقلل من قيمة جهتك حتى يكون الأمر الاسد واضحاً، شخص لم يتخل عن التفاني يعترف لك بأسرار محزنة.

**العذراء** يتكشف المنافقون وتسقط مكائبتهم، حذر من العذراء التعاون مع الغريب، تجنّب اليوم تمار مرسلة.

**الميزان** يتأكد عندك اليوم أن الخير ما زال في الناس الميزان وفيرا، لديك الكثير من الأفكار يجلب لك التقدير.

**القوس** تتشعر بالأهراق لكن زيارات المساء ستخفف القوس عنك، تتحمل اليوم نفقات إضافية في مجال الترفيه.

**الجدي** لا تبخل على نفسك ساعات الراحة فالمستقبل الجدي يحملك جهداً رائداً، أراك مرتاحاً لاختناك القرار العادل رغم ما لحقك من شر.

**الحوت** ليست كل المصروفات ضرورية لو أعدت النظر الجدي فيها، لا تذهب بعيداً مع تيار العواطف.

**الدمى** احما لك الاحوال الصحية ينذر بالخطر، بعض الدلو الاصدقاء يصدر تصرفاً مخرجاً.

**الثور** تجدد قلقاً من البداية، القضايا المالية معقدة، الحوت حذر من الاسراف، لا تفرط في حقوق الاقارب رغم موقفهم الجاف.

كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣								



بقلم : د . أحمد  
يعقوب المجدوبه

ان لحراسة الاداب الاجنبية اثرا  
سلبيا بلا شك على المتعلم الذي لم  
يسبق دراسته لتلك الاداب تربية

شخصية هؤلاء الطلبة؟! لا شك بأن هناك من يقف بكل المجتمعات، ويصرف عن ثباتات لها عواقب وخيمة على شخصيته، ويدخل في سناحات لا رجعة منها، وإن رجع هذا إلى مجتمع جرح غريبا متأجنا. ومثل هذا هو من لا يكن لديه انشغال خفيقي لمجتمعه منذ البداية. ولكن هناك من يدخل تلك المجتمعات ويصدم لما يرى من الصاات التي تتلصاف سمات مجتمعه، فيرفض تلك المجتمعات ويكبتها عند حدها، ولا يزيداه معرفته بها وقوفه عند اعتبارها وصااتها لا تستكمل قيمه واعتزازها بمجتمعه. لقد رأى الهاوية بام عينيه وعرف خطورة انحراف الإنسان عن سارير قيم مجتمعه، ما زاده ذلك إلا حبا لقيمه وحرصا عليها. والصدمة التي يتعرض لها دارس الدول الأجنبية هي من هذا النوع وبالثات وأثرها هو نفسى هذا الأثر الإيجابي في تدويري.

أنا لا نستطيع أن نعدي بمزمل عما يجري حولنا في هذا العالم مثلنا أم أبينا، بل أنا نعيش في تلك التصارح فيه قيم ومبادئ الحضارات الأجنبية، وخصوصا الغربية منها، قيم ومبادئ مجتمعتنا كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة. أنا في تفاعلا دائم ومواجهة مستمرة معها، أنا نتاجر مع الدول الأجنبية، نصدّر ونستورد، ونستورد أكثر منها نصدّر، وأنا لا نستورد البضائع والسلع فحسب، بل القيم والمبادئ التي تأتينا بشئ طربا والاشكال التي تعادنا خاتلة من طلالنا شافر كل عام للدراسة في الخارج، وهذا يتطلب منهم الاحتكاك المستمر عن قرب بتلك الحضارات. إن الحضارات الأجنبية وثقافتها عن غرنا في عكر بيوتنا، عن طريق التلفزيون والصحاف والكتب المختلفة. ذلك أمثلة تدل على حقيقة واحدة، ألا وهي وجوب فهم ودراسة الثقافات الأجنبية حتى نعرف كيف نواجهها ونتعامل معها. نتطلع إلى اليوم الذي نتخلص فيه من التبعية لكل الأمم ونحفل استقلالنا الفعلي. لكن أهم جبرلتنا من الحلول والثقافات الأجنبية. وكل الدول والثقافات الأجنبية هم جيراننا، إلى يبقى على درجة كبيرة من الأهمية في كافة مراحل مجتمعتنا أنتسفة لحدود موقفنا من تلك الثقافات، لأننا ولغيرنا، ونلق عند صلاتها وتنتي

ش.هـ.

ان لحراسة الآداب الأجنبية السليبا بلا شك على المتعلم الذي لم يقم دراسة تلك الآداب ثم لم خلقية روحية دينية متينة. من ثمة لكي يده الامام والايمان والاعتزاز بقيم وعبادات مجتمعه العربي الاسلامي سيكون بلا ادنى شك عرضة للآثار والانعكاسات السلبية المختلفة التي تأتي من مطالعته على ثقافات الأمم الأجنبية. وأود أن أؤكد في هذا المجال ما جاء في مقالة الزميل للرئيس الدكتور نبيل الشريف، والتي يرى فيها

ان تعلم اللغة والآداب الأجنبية قد يكون في حلة الطالب الذي لم يحضر تربية لغوية وأدبية كافية، هي حساب الامانة بلغة الاملاية وإدراك أمته وتراثها، مصفىا الى ما قاله الزميل الانعكاس السلبى الموازي على القوموات الأخلاقية تحصيله. وبالقول هناك الكثير - ومن على كثرتهم قد والحمد لله - مهم أن نزيد دراسة الآداب الأجنبية

عربية وأجنبية. والخطا هنا هو خطأ التربية، وبالنات الأسماء التربوية مثل الأسرة والمدرسة، وليس خطأ تدريس مادة الآداب الأجنبية نفسها. ان الاسرة والمدرسة قفصتان في تربية التلميذ خلقيا وروحيا في المراحل المبكرة

غير أن لدراسة الآداب الأجنبية وظيفة إيجابية في تنمية وتطوير القيم الأخلاقية للدارس، وخصوصاً في حالة تلك العارس اللذين، قبل اطلاعه عليها، الملموا قوياً بقيم وثقافة مجتمعهم من المعروف فلسفياً أن للحدوث أثر في بورترة الفرد كالآثار التي يتركها العمل، وما أكثر أن القيم الأجنبية التي تنفق على أنها غير محبذة، أو التي قد تسير في الجهة المعاكسة لاتجاه قيمنا، لها دورها الهام في تعزيز بورترة ما نؤمن به من قيم ومبادئ بطريقة غير مباشرة. إن دراستنا لنقيس فقط الذي نتفق مع الغير عليه، بل أيضاً للذي لا نتفق معهم عليه، لضرورة جدا. إن تعميمنا للمواصفات التي تخالفت مواقفنا والوقوف عند أسبابها وتعاملاتها وقضائها يسود علينا بلا شك بالنفع وليس بالضرر.

أنني أشبه دخول الطلاب عالم الآداب الأجنبية بدخول العديد من طلابنا المجتمعات الأجنبية المختلفة ذويهم لأكمال دراستهم. ما هي الآثار التي تركتها الإقامة في تلك المجتمعات في

● يواصل «الدستور» الثقافي تقصيه لكافة جوانب الحياة الثقافية في الاردن فترفع ابتداء من اليوم ستارة المسرح في بلدنا لنسلط الضوء على واقعه والازمات التي يعاني منها، املين ان يسهم ذلك في النهوض بحركتنا المسرحية.

المخصصة لهذه الصفحات الثقافية هو الذي جعلنا نشر هذه النقطة في بداية الامر، كما ان حرصنا على فتح المجال لأكثر عدد ممكن من المساهمات هو الذي يملينا علينا التأكيد على وجوب الاختصار في ما يرسل إلينا من مساهمات قيمة ننتظر بها.

● كل الشكر نرجيه للاخوات  
والاخوة الذين بدأوا في  
التعاون معنا في قضية الاطالة  
التي شكونا منها في عدد  
سابق من «الدستور» الثقافي،  
وهمة اخرى في اذان بعض  
الزميلات والزملاء الذين ما  
زالوا يصرون على الاعمال  
الطويلة: ان ضيق المساحة

شعر باسل الرفايعه

زرقة البحر  
 وفيروز حذاء للترحيل  
 ونخيل غاب في  
 سر النخيل  
 وضياح يشتبهني  
 وأنا الشاعر أمشي  
 في رياض المستحيل  
 (أ.. هـ) هذا المستحيل  
 أقبلني فيه واشواقي الدليل  
 أقبلني قبيرة  
 خمرًا مباحا  
 وانتظري له طائر الليمون  
 يعني ما يقول ؟  
 وتعالني ..  
 كالأساطير محالا

وتعالي ..  
وليعينيك على جرحي الوصول  
فقدادي ..  
كم تلوي فيك ..  
كم عانى الذبول  
والاماني صرخة تصهل ..  
لا منك مجيب ..  
مشفق يحنو على  
هذا الصهيل

تعبيرين الحلم  
تأتين ونبيض القلب يأتي  
من سفار  
توولين الا ان وضاً ..  
من حنين وانكسار  
للعينيك القرار  
ظلام اي قرار  
ولجفنيك نهار  
غاب في امس النهار  
وتوولين على  
سوخ اشتياقي  
تذكري  
يتعبنى فيك الدوار  
ملء عيني  
مدار للعشق يحلو  
واضع العمر في  
والا انا ..

.. فلا هرة الشكر في  
الشكر الا دفع الحد

**بقلم :**

عبدالفتاح مصلح النجار

معمرة اذا كبا جواد اغنياي  
المقيرة .  
فبيننا تحترق الجصور واحدا  
قواوحدا .  
ووبيننا يرتفع الدخان اسودا .  
وكلما همت بالابحار فوق زورق  
الكلام .  
النكم با اصدقاء .

احسنت انني ابحر في الظلام -  
وان زورقي يدور بي، يلهث، لا  
يرى طريقه.

وتكرار التجسيد، والتكرار المعنوي الملون.

وفي رأيي ان التكرار نوع واحد يحدث في الحرف او الكلمة او في العبارة، ويجب ان يحدد احصائيا، ولا كان تكرار احصائيا، فالتجسيد، ولا كان تكرار انشائي، ان التكرار غرضنا يجب ان يتحقق وهو التعبير عن الحالة النفسية، ولا ننسى ان التكرار يسبق على الجو موسيقيا وايقاعا جماليا، بل ان التكرار اغراضا معنوية موسيقية.

وادي جوتي في الشعر الاردني تحدث وجدت ان هذه الظاهرة

وريقة البريد  
هم يكذبون  
هم يكذبون  
بل انت تحلمين، تحلمين.  
استيقظي، حلم قليل لا يطلق.  
وحدثت عينا في الاشياء -  
وامتدت يدي.  
تألمس الخوان والكتاب والاوراق.  
استيقظي حلم قليل لا يطلق.  
وحدثت عينا في وريقة البريد -  
من جديد.  
واطبقت مثلوجة اصابعي على -  
وريقة البريد.  
يا نمر، يا نمر، يا نمر.  
يا نمر، يا نمر، يا نمر.

\*\*\*  
وهذا (أمين شاعر) يقول من قصيدة بعنوان «الفراس»  
معذرة إذا تلعتحت حروفي الصغيرة

ساحة معركة، وكان تقويمه  
بأزمنة حول قضايا يجهلون  
خطوطه الأساسية هو غير  
معتاد التاريخ ويعيد ترتيب  
الأشياء في العالم. وهكذا  
طمعن عليك مسكين بأزمنة  
نرجسيتهما وامتصاصها لهما  
فقطوا بعضها واخترعوا بعضها  
لنقد الهيمنة والترب الخاطئة.  
فهم أراهم في التذيق والصلصة  
الرواية والفلسفة وعلم الملك  
البيولوجيا والسمات،  
المتخرج في نهاية الأمر بالتصديق  
حيث لا مؤالة لا يعرفون في هذه  
المقول جميعا سوى قسات  
الكلام، من يجهلون، إذن، ما  
تفتيش عنه. وقدسيا باقوا  
الجزء في العلم إذن...  
لأن بقضاء يحاكم مدعي المعرفة  
بما يحاكم متعلمي شخصيات  
من الأندلس.

مواقب أدور

[illegible]

حَتَّاهُ الْإِعْرَابُ فِي  
نَاطِلِ السَّحَابِ

**بقلم: انصاف قلعجي**

للعربية العاصية، فبسي مغلقة في  
كجوف مظلمة ينتقل بينها حسنين  
من خلال حسانه من على  
أضيق من أسفل لأعلى في  
تشي مؤسسة كالحافة الأوتية التي  
هيمتها ملوحة أفكار حسني الذي  
بروز القلق والأثر في نفس الناس. وفي  
اعتباره، قد مات لأن وجوده  
شعب والأفكار التي يصلها عن  
العصبة ودعوته لنشاء عجب  
وأفكاره التي يصلها عن  
الصراع السراية مثل كل خطر  
على أن الدولة، باعتبار أن هذه  
الأفكار هي حقيقة واقعة خاض  
النصر السراية التي نضها  
صنين آدم وأدم الحسين (الجد)  
التي ورد ذكرها في مخطوطة  
(العمل) عن العالم العربي، قد  
رعتها الأوامر الصاعية الأجنبية  
في الأمان.

يقتل العقول بالانعقوف،  
تتخاضل شخصيات ذباب بعد  
تفصاده إلى ألف ذبيب بشخصية آدم  
والصينيين، حين حين  
اليدول بعد أن ينفذ قومه على  
جوهه، أم سليمان عابدة المرأة  
التي يسكن أي أحد حققها، انتحار  
انبتها بلقوس التي أحياها حسين  
بعد أن فقدت انساجها مع واقعا،  
التي يصدق القبال الذي يوجر  
الشقق لمن يبعث من التمتع،  
وأشاج بعد انفضاح من العبرة،  
الذين يسير شركه، كل  
الذين والأفراد برفضون  
الذين يقرن أن ينسب ويؤكد  
العالم ويمسح عالمه بدلا بطله  
جده "كل علي أن أصبح حلمي،  
أضع وجهي أن أسير بطله  
اسطر على ظروفها وأعد مسرحها  
واهي، واقعتها" لكنه لا استطاع  
أن يكمل، أنه قد شرد الاستطاع

تصطرع داخل حنين قضية  
الانتماء العنصرية تلك التي لواعز  
الفراع، عزيمة عزم من القول  
والعافرية، يربطها الدم والنسب  
ولويت تلك التي لأية تربطها  
الاحلام الكبيرة خاصة بعد انهيار  
الشعره وتلك الزنايا، الذي  
لعمري ومن سكت قتلتها ومن سكت  
مات بجانها غما.

يشال حنين، السيل  
لتنهمر بعد الماء وقلية قلبا جزيا  
تتحوله من مجتمع أرواهم الى  
مجتمع عقلائي عومري؟ فهو يرى  
بأن الصراع الجوهري في هذا العالم  
هو بين عربة البقر (هم) وبين  
الزعر الأبل (نحن)، وهو صراع  
يوجد له اصراع حدود. والحل  
الوحيد لواجههم هو التكنولوجيا  
الضادة، التكنلوجيا ضد العنصرية.

إنها رواية حقا العالم المأمول  
الذي يلفت فيه الإنسان العربي  
محاولة إثبات وجوده بعد المحاطات  
عدة تعرض لها في تاريخه المعاصر  
الذي شهد حسين (أو أحمد أو  
مؤنس) من عجز الظاهر والقاهر  
وهزيمة حزيبان، وطرب المفاعل  
الشووي، والسادات بعد عبدالحاصر،  
وحرب لبنا، واليمن وأفغانستان،  
وكانت الموت المنتشرة بين الناس  
التائب، والمصحات والارزاق وما  
تستهد من ويلات. كل هذه  
الأحداث المحيطة بترامك في كل  
شعور هذا المواطن، والمواطنة  
للحاجيات التاريخية والموروثات  
التي أخذت في إعاقه من طغوى  
وشعائر، وكل هذه الاحباطات  
أخذت في هذا المستودع الكبير  
السمسى (باللغة العربية الجعزية)  
والتي تشكلت في أحد أجزاء الرواية  
على شكل بناء وقد فندقت  
(البلهوانيان)، كل تلك وقد فقط  
هو الذي يظهر للعيان، اما بقية  
الطوايق والحقائق التي تمثل المتغير  
طبقات الشعب، الدمار، والمصروف

فارت الحروب والمعارك  
والصراعات والقتل وانفجرات  
عديدة آدم ولم يبق منها إلا أدم  
شيء الذي ناله في مجاهل الصعراء،  
وما بقيت من أحفاده هو جد  
حسين، ضلع وأورث احساس  
الضلع إلى حسين الذي نشط،  
وهو حيث عد آدم لإنشائه وهو  
ذلك رجل علماني يؤمن بالثاثر  
والحضارة والتكنولوجيا، وفضله  
على هذا طمارد في الكهوف من قبل  
الذي، وأرسله لمطوب للعب  
تجرباً وأرسل مرة سولاً ما كان  
في أزمته الجواب  
الوحيد - والسؤال هو - لماذا،  
ينهم ويهجم في الكهف ليجد  
صعراء عامرة والكهف تغيرت،  
لكن رآس ما كان مطوب للعب.

[illegible]

حيث الوالدة عاشت الف حياة  
وحياة، والوالد نزع من كربلاء أما  
جبل العرب ثم انحدر كالهما إلى  
غور الأردن. عائلة سكوتنا  
الباسطية وتؤمن بالعلم المنظم  
الذي يعرض من أثاره موجود في  
صحين، من هذه العائلة استقر  
حسن الثاني الكثير من شخصيته  
أما حسن الأول، فكان هاجس  
الانتماء والبيعة عن الجذور وعز  
أدم الجدة، فلقد عرجه حدة لايبة أ  
من عشيرة بدوية متبعة حلة  
البلدية إلى الشام والأردن ثم  
انقرضت، أما والد حسن الطيبين  
فهو ليس من عشيرة تربطها له  
والنسب، إذ كان يخبر بأنه ينسب  
بعشيرة تربطها الأحلام الكبيرة  
(الروبة).

(تشيعة) الشيخية والاندلسيين  
هل في اعتقاد الشيخية والاندلسيين  
مراد في اعترافهم كاتم صوته؟  
في بحث حسين عن الانتماء  
تتخلل الأزمّة وترتد إلى عصر  
قبل الكتابة والزراعة وتقسيم  
العمل، حيث يتخطى بالخاضر  
وتبقى التافكة في الجسر الفخري  
يحل الأزمّة بعضها ببعض  
يقول مؤسس الزرار، في هذا المصمد  
الكتاب في العصر الأموي  
Society  
التي تكل الأبطال يسبون  
الحث على رأس القبلة (وهذا  
تشريح حسن الثاني من موروثات  
اجتهاده لأمة). بعد الانتقال  
عصر الزراعة تنتقل السلطة إلى يد  
الرجل قبل ما يسمى بالعصر  
المجتمع الأبوي  
Society  
الأنفصال لأب-أب القبيلة  
السلطة، لكن الانتماء سلطة الأب  
أو الدولة أو العشرة تزعزعت  
بسبب الصراع بين رجاله أم الأولاد  
الذين انقسموا ما بين مؤيد للحياة

ويروي هذا الجزء من الرواية  
حكاية العمل، ولكن العالم الجليل  
لم يكتمل إذ تتعدد الشخصيات  
وتتوالى على كاتب السودات حسنين  
وسلتاني يقتر الانتماء، لكن  
شهرزاد، تأتيه كل ليلة لتسكيه  
حكاية عن تاريخ إطلاله في العالم  
الجدليل وتحوّل سلتاني دون  
انتصاراته وتتعاقب الليالي  
والنهارات على حسنين.

هذه ليست دراسة نقدية، وإنما  
محاولة لتفكيك الرواية ووضع  
حجر فيها على حدة في محاولة  
لفهمها، محاولة للفصل ما بين  
الواقع والحلم، ما بين الكابوس وما  
يجري في الحياة اليومية، وما بين  
مقولة كائن الأول كائن

وحقيقته كسبح .

من هو حسين؟ هو نتاج لكل القبائل والجماعات الذين سكنوا الأرض من شوام ودروز وفلسطينيين وتركس وارمن وبجو . وهو تؤامين في شخص واحد كما تنبأ جده عليه السلام ولادته، وعندما تجاور جده عليه السلام حدث التشتت، ادحمها غاب في كهوف التاريخ لأنه مطارد من ذهاب (السلطة) حسن الثاني، والاول قتل على يد باكر صوت، كلاما مكنون في كلام .

ومحاولة التقلعها في شخص واحد خلق نوعا من الادراجية والتوتر في شخصية حسين، حسن الاشياح ورت الكثير من مجرور الممولودة في غرة (هل هي امتداد لشخصية الام في اعترافات توم موت؟) .

وجدة حسين لأمه تاتم بالاشباح، كذلك قريبها أبو التوت الذي يؤمن بالأساطير ويعودة المهدي أو المبارك المنتظر . أمه والدة والده حدة حسين . فبعدان . من كل كلام



رواية: مؤنس الدنا

الثاني؛

- هكذا تكلم آدم العنبري - وهي  
مدخل الشخصية وتأقده لثقافة الضوء  
في شخصيته حسين وذياب.

- الجزء الأول: نجوم العنبري، وهي  
العودة للبحر والاعتيرة ولطفولة  
حسين واصدقائه ووالديه  
ومدرسه.

- الجزء الثاني: الشيخ - وهي  
اعترافات حسن الأول أمام الطبيب  
النفسي بعد أن تشظى حسين الى  
حسن الأول وحسن الثاني. وحسن  
الأول عاد على شكل شيخ في هذه  
الرواية بعد أن قتل على يد كاتم  
صوت، وفي اعترافاته للطبيب يذكر  
بالتحصيل ما حدث له مع حسن  
الثاني، وانه حين حاول الانتعاش في  
العدة الأولى يتألم حسن الثاني  
ليمنعه، ويحكى له بالتالي كل ليلة  
لحظة، وتتوالى الهالي والنهارات  
في هذا الجزء من الرواية. الليل  
لحسن الثاني والنهار لحسن الأول.

- ويتخلل هذا الجزء فصلان: هكذا  
كانت بقية الجزء.

أما الجزء الثالث من الرواية  
فهيبتدئ بالمتاحة - متاحة الأعراب  
فحين اظلمت الدنيا في وجه  
حسنين، حلول ان يعتزل العالم  
ويعكف على اعادة صياغة عالم  
بديل. كتب موفاته وسماه

هذه النبأية الضخمة المعقدة، ذات الصلاب الغفيرة، ما أن تحاول أن تلجها وتلمس بحجارتها، حتى تشعر وكأنك في مدينة ملأى بالاشباح والأرواح، ترتد بك لعصور وأزمنة غابرة تسمع هدير التاريخ وتلمع أمام نظرك سيوف أجدادك الصاهليك، وبالتالي كلما اقتربت إلى الأعلى في البنية الشعورية، يتبدد إحساسك بأنك تتخطى إلى ألف كيان يتوه في هذه

ولكن لسلك بفتحنا هذه البنية، لا بد وأن نتعرف إلى الشخصيتين الرئيسيتين في هذا العمل الروائي النشء، وتسلك تسلكهما نحافظ على تماسكهما وبالتالي على تماسك القارئ.

شعبي آدم الحنين، وهو أحد أفراد آدم الجدة جوار سفره مزيف، ووجهه قناع. وهو كمال النفس، وهو الميول مجتعة لأنه الفخ الكامل في هذا المجتمع، "خصني القدر بتعنه إلى وحشاني بالبطولة الفجحة، ومهما حل من أسماء مثل حكيم الحنين، وأدم الحنين وحسين آدم الحنين، فإنه يبقى بالتالي الحنين، أي أنه من رحم التاريخ يبلو في أرض العزلة الممتدة ما يرمي إليه من أجل أن يخلص نفسه من أسرها".

بإلى السيف والرجح، يفسره  
الشوق لحدل الرحاب والانتقام.  
« شخصية ( ذياب ) وتشمل السلطة  
بكل رسوخها من قمع وهرا ب  
وتكامل وأضهاد. وهي تمنع في  
الأرض خرابا، هذا «الذياب»  
يتحجب المواطن حسين منذ قاييل  
وحتى جعفر التمهي وبينوتيتي  
وكلمنا حاول هذا المواطن أن  
يواجه، يتشظى ذياب إلى ألف  
فئب، وأحد هذا الذياب هو الضابط  
العثماني الذي رسم له دائرة نفسه  
وتركحه وقبحه جسد، ورسم له  
حدودها «محاها البسطة كلما من  
القطب إلى القطب، من قاييل إلى  
جعفر التمهي، من ديتريت إلى  
عن».

تنقسم الرواية الى ثلاثة أجزاء تتداخل فيما بينها حكايات الليل

[illegible]



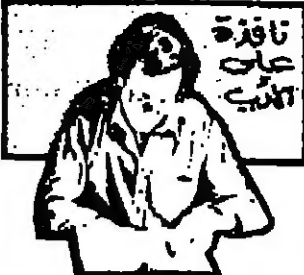
# حرسك.. بابلونيرودا

ترجمة: د. نبيل الشريف

## الحلقة الثانية

اللغة الانجليزية، وجميع هذه القصائد مأخوذة من ديوان نيرودا الشعري المسمى «عشرون قصيدة حب وقصيدة يأس واحدة» وهو الديوان الذي ترجمه الى الانجليزية الشاعر القدير ديليو اس ميرون،

قدما في لقاء الاسبوع الماضي تعريفنا عاما بشاعر تشيلي الكبير بابلو نيرودا، وترجمنا قصيدتين من شعره. واليوم نكمل تسليط الضوء على هذا الشاعر بتقديم نماذج أخرى من شعره مترجمة عن



نافذة على الأدب



نافذة على الأدب

## عند الشفق

لقد فقدنا حتى هذا الشفق،  
ولم يرنا أحد عند المساء  
نهادي يدا بيد  
عندما كان الليل الأزرق  
يرخي سدوله على العالم  
لقد رأيت مهرجان الغروب  
من نافذة بيتي،  
رأيت في قمم الجبال البعيدة  
أحيانا تهبط  
قطعة من الشمس  
لتسلي كفي  
كقطعة نقد  
وقد ذكرت  
وروحى متقبضة هكذا  
وأنا غارق في حزني  
ذاك الذي تعرفينه  
أين كنت في ذلك الوقت؟

من غيري كان يشكك؟  
وماذا كان يقول؟  
ولم يبط علي الحب، كل  
الحب.  
عندما اكون حزينا  
وانت بعيدة عني؟  
وها قد سقط الكتاب الذي  
الوذ اليه عند الشفق  
وها هي قبعتي 'تفاوت'  
عند قدمي  
مثل كلب يتألم  
وانت دائما تتراجعين مخفية  
في خضم الامسيات  
ونذهبين  
حيث يذهب الشفق  
ليمحو الذكريات

هذه القصيدة مستوحاة من  
قصيدة - البستاني - لطاغور  
كالحسبة انت،  
في سمانتي عند الشفق،  
وهيئتك ولونك  
تماما كما ابتغيتي،  
فانت لي، نعم لي،  
وفيك تعيش احلامي اللامتناهية  
مصابح روحي يسفك  
ويغطيك،  
وفي اغنيات المساء  
وفي احلام العزلة  
يزداد ايماني  
انك لي، نعم لي،  
انت لي،  
اقولها واصرخ بها



نافذة على الأدب

سألت القصيدة فاغورقت بالغيوم  
نسأله، هل يستطيع النثر هذا الذي يسكن - يا درويش - ان يتحمل  
اسئلة، فلتجرب ان، وها انت في 'سيرة نوم' قد امتحنت قدرتك،  
وكنت مدهشا كما توقعنا، في النثر ان توجه رسالة ما الى قاربه تريد  
ان تعرض وعيه، وربما عاطفه، هكذا اخبرتنا في حديث صحفي  
مك.

بأقتا الرسالة في 'سيرة نوم' وفهمنا رسائلك الى صديقك سمح  
القاسم، انها رغبة مجنونة ان تعود الى الوطن، لكن الوطن يرفضك  
سجينا، انها رسائل تكشف عن توتر يفتخرنا، انه الحنين القاسي،  
والحب الاقسى، يؤلمك.

قد تنسج الرواية المنتظر منك، ان تكتفي فيها بحالات الحنين، وحالات  
الرحيل، وحالات بيروت، وبعض مما انت فيه في باريس، وما كنته في  
كل العواصم.

نتنظر الهدية، ونتنظر النثر الاحل، ونتنظر الرواية، كما كنا دوما  
لأنك عاشق من فلسطين اولاً، تحسن عشقها، ونحن عشاقها ايضا، لم  
يحاصرنا البحر، ولم نسكن بيروت، ولم نعرف غير النفي الاول، نظل  
سبيلنا، ولكنه يردنا الى حيك، انت الاقصر على ان تكوننا، نظن اننا  
نسكن نثرك الجميل، نتنظر الرواية، فهل تكتبها؟

«لاستطيع القصيدة أكثر مما استطاع الريد  
كانت الاسئلة اذن كبيرة على القصيدة

ترهن معنى النص بقرائه ويزمن  
قراءته وسالفرد الذي يقوم  
بقرائه، وهي، بمعنى آخر،  
تنفي اي بعد جوهري ثابت  
للادب. ان هذا الكلام يجعل  
معنى الادب وبالتالي تعريفه  
متغيرا بتغير العصر وتغير السياق  
الثقافي - الاجتماعي. لكنني  
اعتقد ان هذه المقدمة التي ساقها  
الباحث لكي تصل الى استخلاص  
كيفية عمل النص على عناصره  
وكيفية تشييده لهذه العناصر ذات  
الرجعية الاجتماعية معي مقدمة  
مألوفة في النقد المعاصر، لكن  
لهم هو كيفية الربط بين هذا  
المفهوم المتداول في النظرية الادبية  
للمعاصرة والتأكيد على اجتماعية  
الادب. ان العبد تصل بعد شرح  
عجزا عن استنتاج النص.  
والباحث نفسه تندد بالهيجية  
الصارمة التي قد تؤدي الى افعال  
بين النص وطريقة بنائه لمنظوره  
الخاص بالاشياء والعالم. ولذلك  
اظن ان حرص الباحث على  
التأكيد على اجتماعية الادب دون  
النظر بوضوح الى تحقق هذه  
الاجتماعية في صورة نصية هو

المقتل الاساسي لمعظم النقد  
للمعاصر الذي يطلق من مسلماته  
الايدولوجية اساسا لقراءة  
النصوص، اذ ان اللمة الاساسية  
للنقد المعاصر هي، كما قلت،  
القبس على المرجعية  
(الاجتماعية، الثقافية، السوسية)  
في صورتها النتمية ومعرفته وظهفة  
التقنيات وعمليات اللعب الفني  
وما نقرأ من غبايات في النص  
واثر هذه جميعا في تشكيل رؤية  
النص الظاهرة او القابعة خلف  
اللغة الذكية التي يلعبها النص.  
ان بيني ادرك بوضوح  
صعوبة القبض على الموقع في  
النص كما تحرك ان العمليات  
تعمل على اخفاء الموقع الذي  
يتكلم منه الراوي او الرواة في  
معظم النصوص، ان النصوص  
الادبية ليست بيانات ايدولوجية،  
وهي على الرغم من تدخل  
الايدولوجية لها الا انها قادرة  
على اخفاء الايدولوجي فيها  
بواسطة اشتغال عملياتها النصية.  
ان انا الراوي في السرد مثلا قد  
تخفي موقعا مناقشا لمنطوقها  
الباحر. ومن هنا ينبغي على

الهيوية الاجتماعية، ص: ١٦.  
واذا كنا نوافق على مثل هذه  
المصادرة فان تساؤلات اساسية  
تطرح نفسها، كيف نقبض على  
الاجتماعي المنصود غبايا او  
حضورا في النص؟ او كيف نكشف  
عن منظور النص للعالم وبالتالي  
لنكتشف عن المرجعية الاجتماعية  
او لنقل الظرفية التي تتخلل هذا  
النص؟

ان هذه التساؤلات الاساسية التي  
ينبغي على الناقد ان يحلها تغيب  
لعمال التأكيد على زاوية نظر الى  
النص او على مفهومات قلبية  
تتباها الناقدة وتتأخذ بها عند  
معالجتها للنصوص. وإذا كان هذا  
التي بني امرا مشروعا فان اتفاده  
وحده معيارا لتقييم النصوص يعد  
عجزا عن استنتاج النص.  
والباحث نفسه تندد بالهيجية  
الصارمة التي قد تؤدي الى افعال  
بين النص وطريقة بنائه لمنظوره  
الخاص بالاشياء والعالم. ولذلك  
اظن ان حرص الباحث على  
التأكيد على اجتماعية الادب دون  
النظر بوضوح الى تحقق هذه  
الاجتماعية في صورة نصية هو

المقتل الاساسي لمعظم النقد  
للمعاصر الذي يطلق من مسلماته  
الايدولوجية اساسا لقراءة  
النصوص، اذ ان اللمة الاساسية  
للنقد المعاصر هي، كما قلت،  
القبس على المرجعية  
(الاجتماعية، الثقافية، السوسية)  
في صورتها النتمية ومعرفته وظهفة  
التقنيات وعمليات اللعب الفني  
وما نقرأ من غبايات في النص  
واثر هذه جميعا في تشكيل رؤية  
النص الظاهرة او القابعة خلف  
اللغة الذكية التي يلعبها النص.  
ان بيني ادرك بوضوح  
صعوبة القبض على الموقع في  
النص كما تحرك ان العمليات  
تعمل على اخفاء الموقع الذي  
يتكلم منه الراوي او الرواة في  
معظم النصوص، ان النصوص  
الادبية ليست بيانات ايدولوجية،  
وهي على الرغم من تدخل  
الايدولوجية لها الا انها قادرة  
على اخفاء الايدولوجي فيها  
بواسطة اشتغال عملياتها النصية.  
ان انا الراوي في السرد مثلا قد  
تخفي موقعا مناقشا لمنطوقها  
الباحر. ومن هنا ينبغي على

الهيوية الاجتماعية، ص: ١٦.  
واذا كنا نوافق على مثل هذه  
المصادرة فان تساؤلات اساسية  
تطرح نفسها، كيف نقبض على  
الاجتماعي المنصود غبايا او  
حضورا في النص؟ او كيف نكشف  
عن منظور النص للعالم وبالتالي  
لنكتشف عن المرجعية الاجتماعية  
او لنقل الظرفية التي تتخلل هذا  
النص؟

ان هذه التساؤلات الاساسية التي  
ينبغي على الناقد ان يحلها تغيب  
لعمال التأكيد على زاوية نظر الى  
النص او على مفهومات قلبية  
تتباها الناقدة وتتأخذ بها عند  
معالجتها للنصوص. وإذا كان هذا  
التي بني امرا مشروعا فان اتفاده  
وحده معيارا لتقييم النصوص يعد  
عجزا عن استنتاج النص.  
والباحث نفسه تندد بالهيجية  
الصارمة التي قد تؤدي الى افعال  
بين النص وطريقة بنائه لمنظوره  
الخاص بالاشياء والعالم. ولذلك  
اظن ان حرص الباحث على  
التأكيد على اجتماعية الادب دون  
النظر بوضوح الى تحقق هذه  
الاجتماعية في صورة نصية هو

المقتل الاساسي لمعظم النقد  
للمعاصر الذي يطلق من مسلماته  
الايدولوجية اساسا لقراءة  
النصوص، اذ ان اللمة الاساسية  
للنقد المعاصر هي، كما قلت،  
القبس على المرجعية  
(الاجتماعية، الثقافية، السوسية)  
في صورتها النتمية ومعرفته وظهفة  
التقنيات وعمليات اللعب الفني  
وما نقرأ من غبايات في النص  
واثر هذه جميعا في تشكيل رؤية  
النص الظاهرة او القابعة خلف  
اللغة الذكية التي يلعبها النص.  
ان بيني ادرك بوضوح  
صعوبة القبض على الموقع في  
النص كما تحرك ان العمليات  
تعمل على اخفاء الموقع الذي  
يتكلم منه الراوي او الرواة في  
معظم النصوص، ان النصوص  
الادبية ليست بيانات ايدولوجية،  
وهي على الرغم من تدخل  
الايدولوجية لها الا انها قادرة  
على اخفاء الايدولوجي فيها  
بواسطة اشتغال عملياتها النصية.  
ان انا الراوي في السرد مثلا قد  
تخفي موقعا مناقشا لمنطوقها  
الباحر. ومن هنا ينبغي على

الهيوية الاجتماعية، ص: ١٦.  
واذا كنا نوافق على مثل هذه  
المصادرة فان تساؤلات اساسية  
تطرح نفسها، كيف نقبض على  
الاجتماعي المنصود غبايا او  
حضورا في النص؟ او كيف نكشف  
عن منظور النص للعالم وبالتالي  
لنكتشف عن المرجعية الاجتماعية  
او لنقل الظرفية التي تتخلل هذا  
النص؟

ان هذه التساؤلات الاساسية التي  
ينبغي على الناقد ان يحلها تغيب  
لعمال التأكيد على زاوية نظر الى  
النص او على مفهومات قلبية  
تتباها الناقدة وتتأخذ بها عند  
معالجتها للنصوص. وإذا كان هذا  
التي بني امرا مشروعا فان اتفاده  
وحده معيارا لتقييم النصوص يعد  
عجزا عن استنتاج النص.  
والباحث نفسه تندد بالهيجية  
الصارمة التي قد تؤدي الى افعال  
بين النص وطريقة بنائه لمنظوره  
الخاص بالاشياء والعالم. ولذلك  
اظن ان حرص الباحث على  
التأكيد على اجتماعية الادب دون  
النظر بوضوح الى تحقق هذه  
الاجتماعية في صورة نصية هو

## حول ندوة الرموز العلمية بمجمع اللغة العربية الاردني...



نافذة على الأدب

بعودة من مجمع اللغة العربية  
الاردني عقدت بين ٢٧ -  
٨٧/١/٢٩ الندوة المتخصصة للرموز  
العلمية والتي اشرف عليها اتحاد  
المجمع اللغوية العلمية العربية  
وذلك في قاعة مجمع اللغة العربية  
الاردنية وقد تخلل هذه الندوة  
ثلاث محاضرات كانت الاولى  
منها للاستاذ الدكتور محمود  
مختار عضو مجمع اللغة العربية  
في القاهرة وكانت تحت عنوان  
«اللغة العلمية العربية».

وقد دعا المحاضر الى وضع  
منهجية موحدة للمصطلحات  
الفنية يتبناها المترجمون  
والمدرسون ويمكن استخدام  
تعريب التعليم الجامعي وادرس  
المحاضران وضع هذا المنهج الموحد  
سياساعد في وضع المصطلح  
الناصب.

اما بالنسبة للرموز فاما ان  
تستخدم رموز عربية مملوكة  
برمز لاتينية كما حدث في مجمع  
القاهرة، او تستخدم رموز عربية  
على ان يتم ذلك وفق منهج يتبعه  
المترجمون لضمان اكبر كمية من  
المصطلحات التي يتفق عليها.  
اما المحاضرة الثانية فكانت  
للاستاذ الدكتور سيد رمضان  
هجارة الحنبر بلجنة الفيزياء  
بمجمع القاهرة وكان موضوعها  
المصطلح العلمي بين الترجمة  
والتعريب.

وقد طالب المحاضر بايجاد  
وسيلة لايصال المعنى الكيميائي  
والرياضي والفيزيائي للغة العربية  
وحيث ان الرموز العلمية هي باب  
من ابواب المصطلحات فلا يمكن  
ان نقر الرموز العلمية ما لم نقر  
المصطلحات، ومن هنا، فقد كان  
من الواجب ان تبدأ بالمصطلحات،  
كما اوضح ان المختصرات هي من  
الاشكال التي تتسحق الرعاية، وان  
تدرس دراسة شاملة كافية من  
اللجنة المختصة بذلك على ان  
يؤخذ بالمصطلح الاصلي وان يجري  
تقسيمها الى فئات بحيث تكون  
لكل فئة منها معاملة مختلفة عن  
الأخرى.

وقد استرعى المحاضر الانتباه  
الى ان الجمع ليس أداة تنفيذية  
وانما مهمته تتحصر في التيسير  
للاصحاب القرار في استخدام  
المصطلحات العربية ومن ثم لزم  
استخدام اللغة العربية بيسر من  
قبل الكتاب والمدرس وهذا  
يستدعي وضع المصطلح والرمز  
الناسب دون ان يلزم بها أحد  
وانما تتوضع بين ايدي  
مستخدميها.

اما المحاضرة الثالثة فكانت  
للدكتور توفيق بديع حسن خبير  
الرياضيات بمجمع اللغة العربية  
بالقاهرة وكانت تحت عنوان  
«بعض قضايا تعليم الرياضيات في  
اللغة العربية» حيث اوضح بعض  
الصعوبات التي تواجه مدرسي  
الرياضيات وبخاصة في استخدام  
الرموز الرياضية وقد دعا الى  
اجراء دراسة علمية واقعية تراعي  
كل ما ذكر.

وفي الجلسة الختامية التي ادارها  
الاستاذ الدكتور مهدي علام امين  
عام المجمع العربية تم تلخيص  
عام المجمع العربية تم تلخيص

مع هذه النتائج التي تم التوصل  
اليها من خلال هذه الندوة  
والجان المتخصصة المنعقدة منها  
فبقى الممارسة الفعلية هي التي  
تقرر وحدها في نهاية المطاف  
تنفيذ هذه التوصيات وكما يقول  
سيد رمضان حجارة فان قضية  
التعريب هي قضية تحتاج الى  
تنفيذ اكثر مما تحتاج الى تقرير  
ذلك ان المجمع اللغوية ليست  
ادوات تنفيذية بل ان مهمتها هي  
تيسير اتخاذ القرار.

لهذا، فان المطلوب من قاعة  
الجامعات العربية ان تقوم بدورها  
التاريخي لتنفيذ مشروعات  
التعريب، ومن الطبيعي ان تنظر  
في تعريب التعليم من الزاوية  
التربوية الحقة. ومن الممكن ان  
يتم ذلك لو تم جمع المصطلحات  
التي اقترها المجمع العربية، او  
استعملتها الجامعات، او توافقت  
عليها الهيئات العلمية، او جاءت  
بها المعاجم الجديدة.

اخيرا، فان من الواجب ان  
نزجي الشكر لكل الشكر لجمع  
اللغة العربية الاردني على جهوده  
التي ما قتره يقوم بها في تعريب  
المصطلحات العلمية الكيميائية  
والفيزيائية والرياضية وما قمه  
ويقدمه في سبيل توحيد  
المصطلحات العلمية، وفي اختيار  
المقابل العربي للاق والافوق لا  
في مصلحة اللغة العربية،  
وتطورها، وازدهارها!!.

خضوع اوديب للقدح وسله  
لعينيه.

اظن ان هذا الانطلاق من موقع  
والانتباه الى موقع نقض. واضح  
في النص. ومن هنا فان قراءة  
يعنى العبد العذبة تكسب في  
كشفها في صفحات النص الاول  
الموقع النقض الذي يمكن التنبؤ  
بانتقاله منه منذ البداية. بمعنى  
آخر فان يعنى العبد قد اختارت  
نص اوديب لتجرب عليه ادوات  
فحصا النقدية لتدنا بعض اذ  
يوهم بموقع واحد يتكلم منه  
يكشف عن نقض له. انها مسألة

القراءة النقدية اذن التي ينبغي ان  
تعالج النص بذكاء لتكشف رؤيته  
للعالم والايدولوجية التي تحكمه  
(ولربما تحكم فكر منتجه).  
انطلاقا من هذا الفحص لنا

نعتقد بان يعنى العبد نقبض على  
مسألة جوهري في النص الروائي  
العربي الجديد اذ تحلل موقع  
الراوي او الرواة فيه (رغم كونها  
تتكلم بصورة غائبة عن الشكل).  
وتحت في كلب الراوي، الموقع  
والشكل، بآراء بعض التحليلات  
الذكية لنصوص روايته العربية  
تنتبذ الى حقل من الرؤية يشن  
قطعية مع المنظور التقليدي

للعالم. ومن هنا فان النظر اليها  
بذلك المنظور التقليدي سوف  
يوصل الناقد الى حائط مسدود  
لان النص سوف لا يكشف عن  
مكنوناته.

يكنع

يكنع

يكنع

يكنع

يكنع

يكنع

يكنع

يكنع

يكنع



العقود والأدب

ما دام الأدب قد تصادى في اعتناق حريته إلى الدرجة التي خرج فيها حتى على اسم أبيه، من أجل (روما) التي هي تفاصيل نيته للفرج، فكيف يمكن له أن يسلّم ولو جدلاً، بصحة اعتناقه تلك التصورات السائدة الخاملة التي هي الجزء الفني من عدايته؟

إن دوام الربط بين التشوّه الجسدي والاحتراف الأخلاقي وتحويل هذا الافتراض إلى واقع يستلزم له الأدب وتقبله من خلال نماذج قصصية وروائية دون أن يجول في بلاء خاطر الفني، فهو خطأ استطاعت الحكمة والنطق تجنبه طيلة عصر المصائب. فذلك الاحتراف لدى الإنسان للعقود أن وجد، ليس لتكاسا مباشرا لتشوّهه الجسدي، بقدر ما هو انعكاس لنظرة المجتمع السلبية نحو إعاقته في القلب، تلك النظرة التي تخلق لديه مفهوما متشددا للذات، كقنطرة ضعف تحول دون إرادته للفاضة.

إن بداية التغيير وعودة الإبن الضال إلى نفسه يمكن في إعادة النظر في شخصية الإنسان المعوق في قصصنا ورواياتنا ومسلسلاتنا، هذا النموذج الذي حددته مفاهيم خاطئة ما زالت تعتبر الافة في أساسها خلقا للشر، وما ترتب على هذا الاعتبار من حد لغايلية البرامج المقدمة لسانتنا المعوق وحرمانه من إمكانية التمتع بنفسه تشريعات مناسبة، تقبه برودة الاستثناء، سواء في مجال الرعاية أو العمل.

لقد جسد فيلم (الرجل الفيل) على سبيل المثال والذي عرض في المركز الثقافي الملكي ضمن أسبوع الفيلام البرونزي حقيقة الدور الذي يجب أن يقوم به الأدب والفن في كل حالة تفقد فيها التواصل مع إنسانيتنا، عندما أعاد هذا العرض، بث الروح مجددا في تلك الإنسانية التي تراجعت أمام محاولات التلقين الواقع المختلف لها، حتى لم يبق لديها ما تدافع عنه في النهاية، إلى غير تلك المساحة الضيقة من غرف المستشفيات ووضع إشتات أخرى من نبيذ التثنية.

ويستمر هذا الواقع، إن يكون الأدب غير سلخافة تؤكد حقيقة طول للساعة لا غير.

زهير زقطان

الحياة الثقافية



عبد الرحيم عمر

رابطه الكتاب

• غادرتنا الكتاب والشعراء بدر عبدالحق ومحمود شقير وخالد محادين ومفيد ثعلبة وأحمد المصلح وذلك لحضور المؤتمر الخامس للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين الذي يعقد في الجزائر ما بين ٨ و ١١ من شباط الجاري.

• مساء الأحد الماضي وفي فرع الرابطة بإشراف القيى الشاعر إبراهيم الخطيب بعضا من قصائده الجديدة عقب على القصائد الشاعر محمد مقداد.

• اليوم الجمعة وفي فرع الرابطة بالزرقاء يناقش أعضاء الرابطة ديوان الشاعر جميل أبو صبيح «تأملات» في المنهجية الشعرية في القصائد الجديدة عقب على القصائد الشاعر محمد مقداد.

• في فرع الرابطة بالزرقاء ستعقد ندوة ما بين ١٧ و ١٨ من نيسان القادم بعنوان: القضايا الفكرية والجمالية في الشعر الأدبي الحديث من المتحدثين في الندوة الدكتور عبد الرحمن ياغي والدكتور هاشم ياغي والشاعر عبد الرحيم عمر والدكتور خالد الكركي والدكتور نبيل الشريف والدكتور محمود الشابي والدكتور عبد القادر الرباعي وآخرون.

لقاءات

• مساء الأحد الماضي عرض في المسرح الرئيسي للمركز الثقافي الملكي مسرحية «قريبة كان اسمها ريتونة» أخرج إمرع علي وتأليف الدكتور ماسر أبو الحسن وتتمثل بأربعة وصلح راشد ومحمود أبو غنيمه وحشام خريسات وغيرهم هذا وقد عرض مساء الأربعاء قبل الماضي وفي مسرح اسامة الشني مسرحية «بنت بلدنا بدون



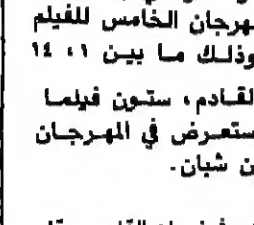
عبد الرحيم عمر



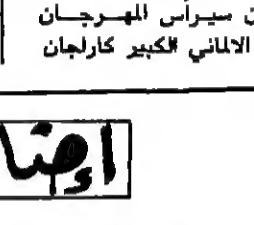
عبد الرحيم عمر



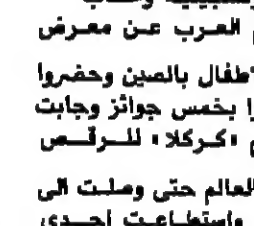
عبد الرحيم عمر



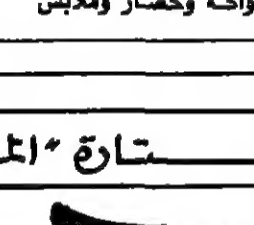
عبد الرحيم عمر



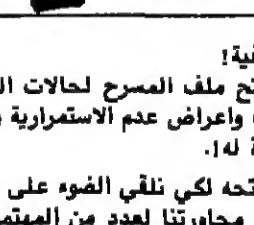
عبد الرحيم عمر



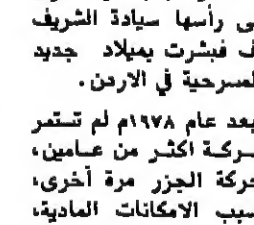
عبد الرحيم عمر



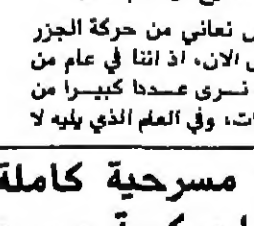
عبد الرحيم عمر



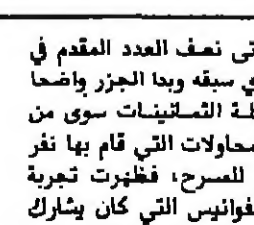
عبد الرحيم عمر



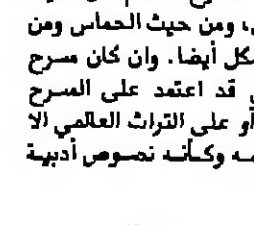
عبد الرحيم عمر



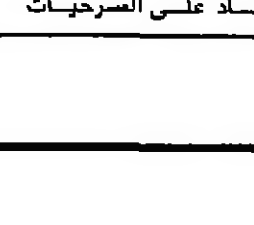
عبد الرحيم عمر



عبد الرحيم عمر



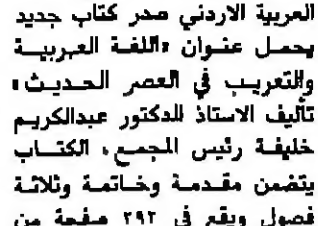
عبد الرحيم عمر



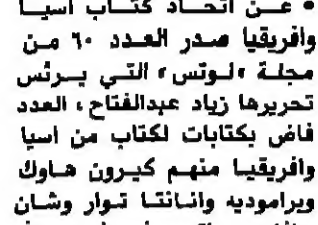
عبد الرحيم عمر



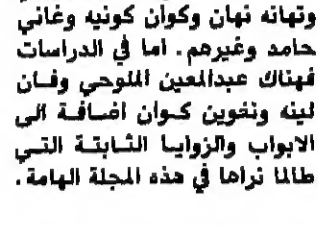
عبد الرحيم عمر



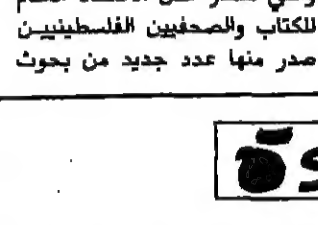
عبد الرحيم عمر



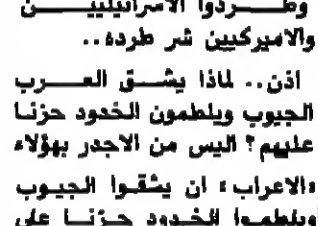
عبد الرحيم عمر



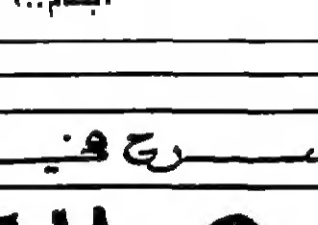
عبد الرحيم عمر



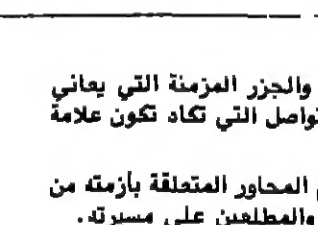
عبد الرحيم عمر



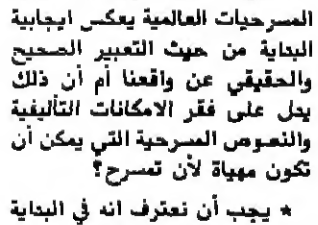
عبد الرحيم عمر



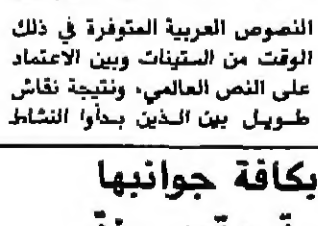
عبد الرحيم عمر



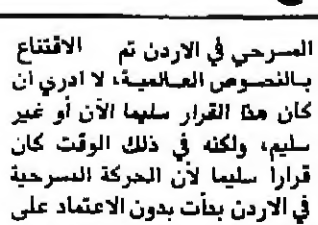
عبد الرحيم عمر



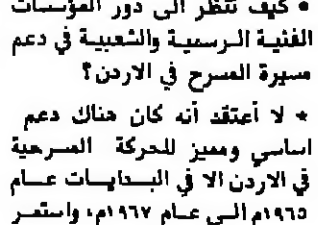
عبد الرحيم عمر



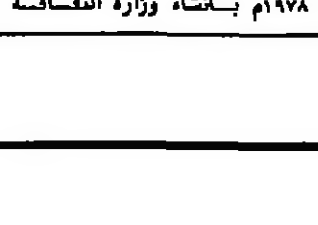
عبد الرحيم عمر



عبد الرحيم عمر



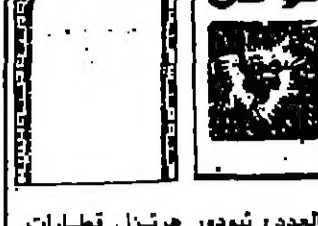
عبد الرحيم عمر



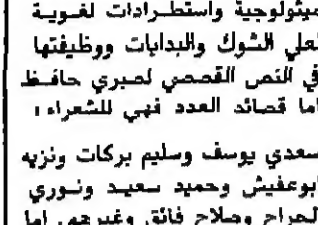
عبد الرحيم عمر



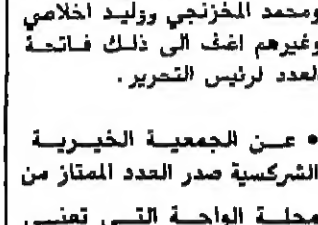
عبد الرحيم عمر



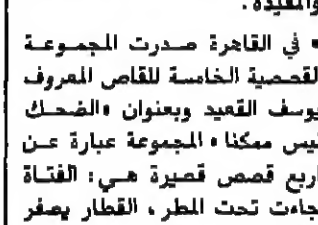
عبد الرحيم عمر



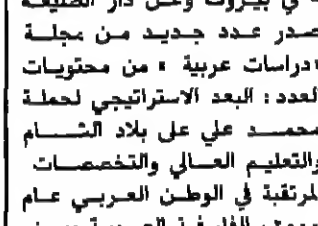
عبد الرحيم عمر



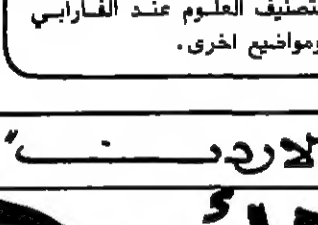
عبد الرحيم عمر



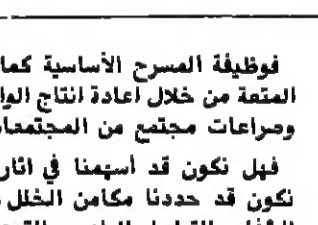
عبد الرحيم عمر



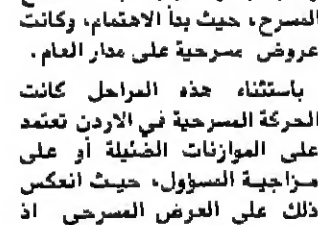
عبد الرحيم عمر



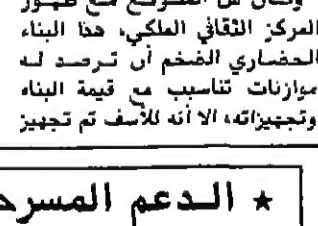
عبد الرحيم عمر



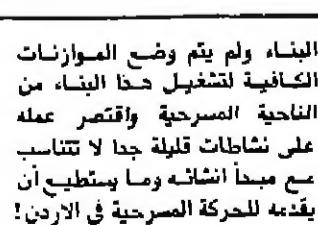
عبد الرحيم عمر



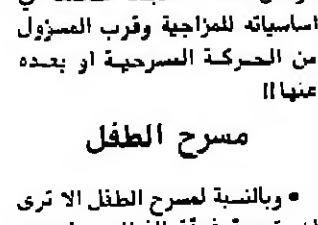
عبد الرحيم عمر



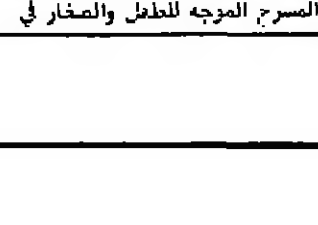
عبد الرحيم عمر



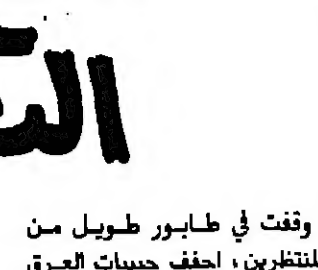
عبد الرحيم عمر



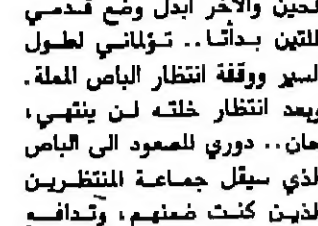
عبد الرحيم عمر



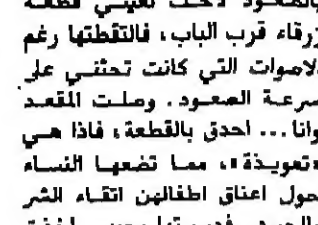
عبد الرحيم عمر



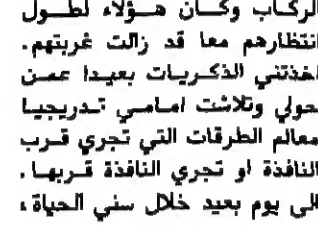
عبد الرحيم عمر



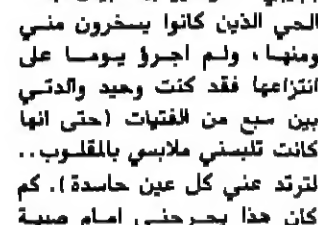
عبد الرحيم عمر



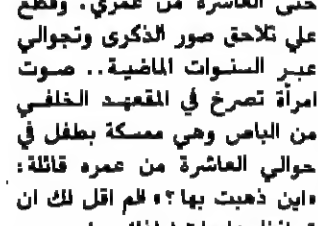
عبد الرحيم عمر



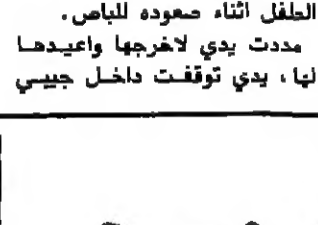
عبد الرحيم عمر



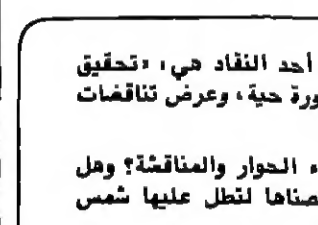
عبد الرحيم عمر



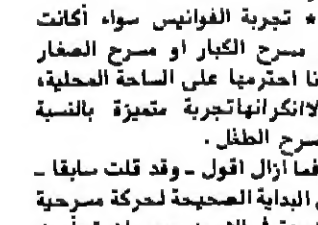
عبد الرحيم عمر



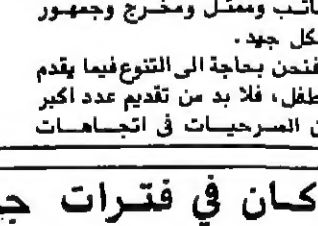
عبد الرحيم عمر



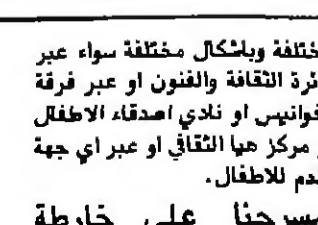
عبد الرحيم عمر



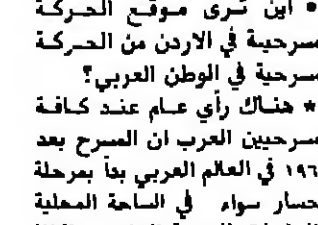
عبد الرحيم عمر



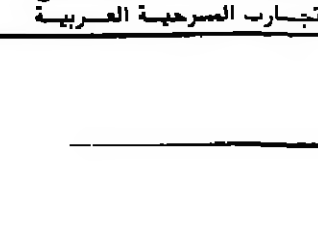
عبد الرحيم عمر



عبد الرحيم عمر



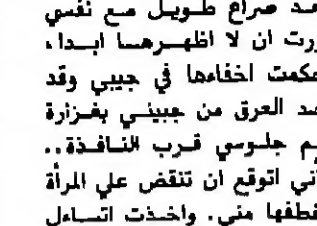
عبد الرحيم عمر



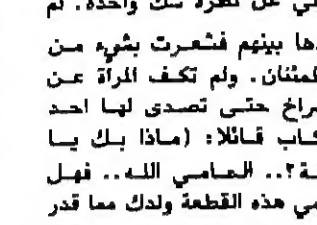
عبد الرحيم عمر



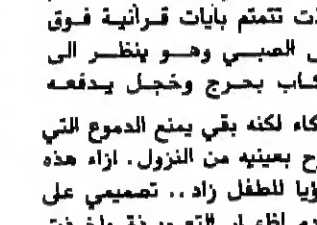
عبد الرحيم عمر



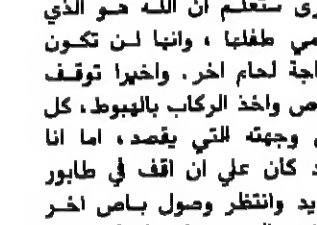
عبد الرحيم عمر



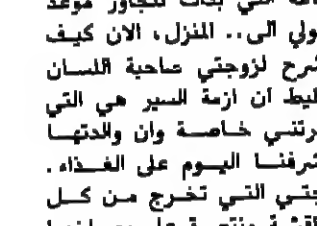
عبد الرحيم عمر



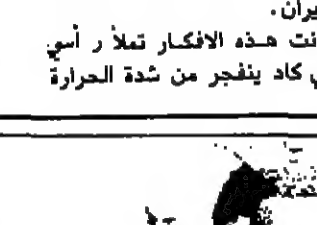
عبد الرحيم عمر



عبد الرحيم عمر



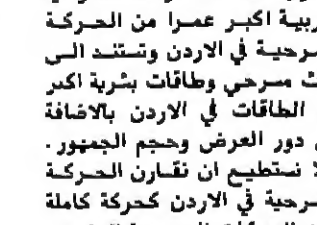
عبد الرحيم عمر



عبد الرحيم عمر



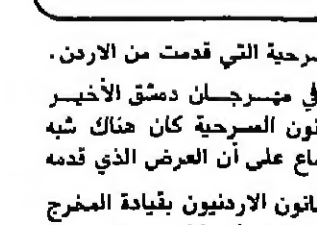
عبد الرحيم عمر



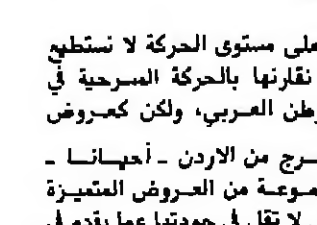
عبد الرحيم عمر



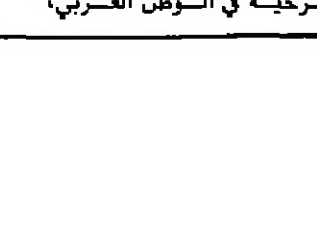
عبد الرحيم عمر



عبد الرحيم عمر



عبد الرحيم عمر



عبد الرحيم عمر

التعويذة

بقلم: نائلة دودخ

والقلق حين لمحت الطفل ذي العشر سنوات.. مسك بيده في طابور الانتظار امامي فعدت أمسك بالتعويذة بشدة لئلا اندفع واسلمها لوالدته.. وما حي الا لحظات حتى تسال الصراخ واخذت جموع المتظررين تجتمع في دائرة حول شيء ما، اقتربت من الجمهرة فوجدتهم محيطين باللباس الذي وصل لتو، فدفعتهم بيدي واقترعت لاجده ملقى هناك... على الارض والدماء تتدفق من قمه، انه جسد الطفل صاحب... التعويذة التي رسم وجدها.. وبقره والدته ترسم الدموع على وجنتها خطين اشترائي بابني المسؤول عما حدث. وما حدث هو ان الطفل قفز الى الباص قبل ان يقف تماما فوقع تحت عجلاته واصيب بقدمه.. شعرت بشيء ما يقوس بصديري، «الست السب»... لو انني... اعادت التعويذة... هل حدث هذا؟... بعد بركة وصلت سيارة الاسعاف وسيارة الشرطة فاخذت الحشد حتى وصلت المرأة الجائبة على الجسد الدامي، فوقفت امامها ثم تحسنت جيبي واطبقت بيدي على التعويذة ثم دنوت من المرأة ومددت يدي اليها ثم بسطت قبضي، فنظرت الى ما احمله بدنته وجففت دموعها بظرف ثوبها واخذت التعويذة وفي عينيها بريق من رجاء.

خلال احكامها وضع التعويذة حول عنق الطفل، انثوت الفرقة وتواريت عن انظارها التي كانت تحمل ألف سؤال.. وامل، وما ان تحركت سيارة الاسعاف بملحها حتى انفض الجمع ووصل باص اخر ليقبل المتظررين، صعدت اليه، وحين جلست مكاني غسرت اصبع العرق الذي غسرت جسدي.. وعلى عنقي توقفت يدي مرطبة بشيء اطبقت عليه يدي برفق، فلقد كان «تعويذة».

وسار الباص وانا مسك بها، وفي رأسي آلاف الاصوات الساخرة الذي كاد ينغمر من شدة الحرارة التي كانت تلتهمني من تحت عجلاته واصيب بقدمه.. شعرت بشيء ما يقوس بصديري، «الست السب»... لو انني... اعادت التعويذة... هل حدث هذا؟... بعد بركة وصلت سيارة الاسعاف وسيارة الشرطة فاخذت الحشد حتى وصلت المرأة الجائبة على الجسد الدامي، فوقفت امامها ثم تحسنت جيبي واطبقت بيدي على التعويذة ثم دنوت من المرأة ومددت يدي اليها ثم بسطت قبضي، فنظرت الى ما احمله بدنته وجففت دموعها بظرف ثوبها واخذت التعويذة وفي عينيها بريق من رجاء.

خلال احكامها وضع التعويذة حول عنق الطفل، انثوت الفرقة وتواريت عن انظارها التي كانت تحمل ألف سؤال.. وامل، وما ان تحركت سيارة الاسعاف بملحها حتى انفض الجمع ووصل باص اخر ليقبل المتظررين، صعدت اليه، وحين جلست مكاني غسرت اصبع العرق الذي غسرت جسدي.. وعلى عنقي توقفت يدي مرطبة بشيء اطبقت عليه يدي برفق، فلقد كان «تعويذة».

وسار الباص وانا مسك بها، وفي رأسي آلاف الاصوات الساخرة الذي كاد ينغمر من شدة الحرارة التي كانت تلتهمني من تحت عجلاته واصيب بقدمه.. شعرت بشيء ما يقوس بصديري، «الست السب»... لو انني... اعادت التعويذة... هل حدث هذا؟... بعد بركة وصلت سيارة الاسعاف وسيارة الشرطة فاخذت الحشد حتى وصلت المرأة الجائبة على الجسد الدامي، فوقفت امامها ثم تحسنت جيبي واطبقت بيدي على التعويذة ثم دنوت من المرأة ومددت يدي اليها ثم بسطت قبضي، فنظرت الى ما احمله بدنته وجففت دموعها بظرف ثوبها واخذت التعويذة وفي عينيها بريق من رجاء.

خلال احكامها وضع التعويذة حول عنق الطفل، انثوت الفرقة وتواريت عن انظارها التي كانت تحمل ألف سؤال.. وامل، وما ان تحركت سيارة الاسعاف بملحها حتى انفض الجمع ووصل باص اخر ليقبل المتظررين، صعدت اليه، وحين جلست مكاني غسرت اصبع العرق الذي غسرت جسدي.. وعلى عنقي توقفت يدي مرطبة بشيء اطبقت عليه يدي برفق، فلقد كان «تعويذة».

وسار الباص وانا مسك بها، وفي رأسي آلاف الاصوات الساخرة الذي كاد ينغمر من شدة الحرارة التي كانت تلتهمني من تحت عجلاته واصيب بقدمه.. شعرت بشيء ما يقوس بصديري، «الست السب»... لو انني... اعادت التعويذة... هل حدث هذا؟... بعد بركة وصلت سيارة الاسعاف وسيارة الشرطة فاخذت الحشد حتى وصلت المرأة الجائبة على الجسد الدامي، فوقفت امامها ثم تحسنت جيبي واطبقت بيدي على التعويذة ثم دنوت من المرأة ومددت يدي اليها ثم بسطت قبضي، فنظرت الى ما احمله بدنته وجففت دموعها بظرف ثوبها واخذت التعويذة وفي عينيها بريق من رجاء.

خلال احكامها وضع التعويذة حول عنق الطفل، انثوت الفرقة وتواريت عن انظارها التي كانت تحمل ألف سؤال.. وامل، وما ان تحركت سيارة الاسعاف بملحها حتى انفض الجمع ووصل باص اخر ليقبل المتظررين، صعدت اليه، وحين جلست مكاني غسرت اصبع العرق الذي غسرت جسدي.. وعلى عنقي توقفت يدي مرطبة بشيء اطبقت عليه يدي برفق، فلقد كان «تعويذة».

وسار الباص وانا مسك بها، وفي رأسي آلاف الاصوات الساخرة الذي كاد ينغمر من شدة الحرارة التي كانت تلتهمني من تحت عجلاته واصيب بقدمه.. شعرت بشيء ما يقوس بصديري، «الست السب»... لو انني... اعادت التعويذة... هل حدث هذا؟... بعد بركة وصلت سيارة الاسعاف وسيارة الشرطة فاخذت الحشد حتى وصلت المرأة الجائبة على الجسد الدامي، فوقفت امامها ثم تحسنت جيبي واطبقت بيدي على التعويذة ثم دنوت من المرأة ومددت يدي اليها ثم بسطت قبضي، فنظرت الى ما احمله بدنته وجففت دموعها بظرف ثوبها واخذت التعويذة وفي عينيها بريق من رجاء.

خلال احكامها وضع التعويذة حول عنق الطفل، انثوت الفرقة وتواريت عن انظارها التي كانت تحمل ألف سؤال.. وامل، وما ان تحركت سيارة الاسعاف بملحها حتى انفض الجمع ووصل باص اخر ليقبل المتظررين، صعدت اليه، وحين جلست مكاني غسرت اصبع العرق الذي غسرت جسدي.. وعلى عنقي توقفت يدي مرطبة بشيء اطبقت عليه يدي برفق، فلقد كان «تعويذة».

الجمعة

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

الجمعة

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ

٢١ ١٣ ١٤٢٨هـ





رنا وسيد ومحمد أنور بطيوط



علاء منتصر محمد بطيوط



كامل فارس المجلوني



امتيار وزيد اديب الخطيب



نور عبدالمجيد عميرة



أسيل سعد ابو دية



عبدالمعطي الحداد



مروة تحسين حامد



فضي جمال الحراسي



بهاء الدين محمود جيل



دجانة قدري النابلسي

### بطل من بغداد

شعر  
يوسف حمدان  
• للأطفال •

بطل عربي من بغداد  
لم يعرف قلبه الاحتاد  
لكن في وجهه عدوي  
قلبي من صخر وجما  
أحبي مثل اللبنة عيني  
ونظم دوما بالمرصاد  
تخيل بلادي بغداد  
لا أخف عينا وزناد  
أجهم بأصعب قواري  
أبني جدار الاحتاد  
لن أحني رأسي لعدو  
بني أو أخشى بلاد  
ولن أسقط سوطي  
أحبي ونظم الأعياد  
ليس بأعلى من أوطاني  
رمي الكلب فلبغداد  
بغداد العلم أرفع الشعب  
بغداد جيني وجيتك عينا  
قول الآحاد

(٨) أسط: المقصود أستاذ

### ديلا والفرصة ..

في الستين الماضيتين تحركت السفن الحربية الاسرائيلية ثلاثا وعشرين مرة، لتعرض سير سفن تسير في عرض البحر الأبيض المتوسط...

سفن حربية تعرضت سفن مدنية تنقل من سيناء في قبرص الى آخر في لبنان، ولا تقترب من قريب أو بعيد من المياه والسواحل التي احتلتها اسرائيل واقامت عليها دولتها.. كيف ولماذا؟ وبأي حق تقوم بذلك؟

قبل أسابيع معدودة وافر آخر اعتراض على سفينة قبرصية متجهة الى لبنان، كتبتنا قصة «السفينة والقراصنة» ولم تكن نتصور أو نتخيل أن سرقة السفن من البحر، وسرقة الرجال من السفن قد تتكرر بمثل هذه السرعة، وفوجئنا هذا الاسبوع بقصة جديدة وسرقة خمسين رجلا من على متنها، دفعة واحدة واقتيادهم جميعا الى الموانئ المحتلة لاستجوابهم!

قرصة علنية وبلا خجل ولا حياء! قرصة علنية في القرن العشرين، استهتار بكل القيم والأعراف وكل القوانين الدولية! وقاحة ونذالة بدخول سفن الغير وتفتيشها وسرقة رجالها! تنكر لكل القوانين التي تحمي حرية الملاحة في كل بحر العالم..

أي قرصة واستهتار وقاحة ونذالة تصف بها هذه الترومفة من شذائذ الافاق ممن أسسوا دولة الارهاب هذه؟

ولكن الغريب في الأمر أننا نظل ندهش ونستغرب مع كل حادثة قرصة، ولو وقعت في اليوم الواحد مرتين.. نستغرب ارهاب هذه «العولة» التي سرقت الأرض والأوطان.. سرقت الامان والأطمئنان.. سرقت الشمس والقمر.. سرقت تاريخنا وتراثنا.. وأخلام صفارنا وأمال كيارنا.. وتراها وهي تخطط لسرقة مستقبلنا كله..

لعلنا ندهش ونستغرب من هذه الأعمال النذيلة لأننا أمة علمنا دينها الحنيف ان تترفع عن القتل والسرقة والغش والكذب.. علمنا دينها الحنيف ان قيمة الانسان بشرته وأخلاقه، وان للحرب أصول وقواعد يراعيها الحارب، حتى وهو في قمة انتصاره وقوته.. نعم تحارب ونجاهد ونناضل ولكن بمبادئ وأصول شريفة لا خسة فيها ولا جبن..

كم شجرة زيتون ويرتقال شتيد ان الصهاينة قد اقلعوها من جذورها.. كم طفلا سيشتد ان الصهاينة قتلوهم وهم في امان.. كم شيخا كم امرأة؟ كم بيتا في فلسطين المحتلة أو تونس أو مصر أو العراق أو لبنان سيشتد انه هدم ودك بأيدي هؤلاء الصهاينة.. وكما سفينة سرقت وكما سفينة سترقت وهي تسير باطمئنان تحميها كل قوانين الدنيا الشريفة بعدم التعرض لها!

ديننا الاسلامي الحنيف لم يعلمنا يوما الحق الأسود المتعصب على اعدائنا.. وهذه نعمة.. ولكنه لم يعلمنا يوما كذلك ان نكت على حقوقنا، وان نترافع عن مطالبنا، وان نخشى اعدائنا.. وان نذل كبريائنا.. ديننا علمنا الجهاد وفرضه علينا الى يوم القيامة.. وما نحن نرى ونسمع ما يقوم به العدو.. فهل سنسكت؟ نحن نخشع في العقول والقلوب، ونستمد ليرم قريب.. يوم ينجلي الليل الطويل، وينكمر القيد، فننتصر على اعدائنا بكل عزة واقدار وكبرياء وشهامة.. والله على ذلك قدير..

### جائزة أدبية للشعر والفنون

وردتنا هذا الاسبوع موضوعات أغرب من الخيال كلها جيدة، وهي:

- ١- اغنى بلد في العالم.. خان فايز ابراهيم شتات - الرصيفة.
- ٢- نباتات الخيزران العملاقة: شادن توفيق مرعي.
- ٣- أقوى الصواريخ اسماء عبدالحافظ - انات نزال الاعدادية.
- ٤- الرجل الصنم عزيز اديب عبدالكريم الراعي.
- ٥- اعمال لا ترى بالعين المجردة: بلال محمد علي زعيتر - الرمثا.
- ٦- العنكبوت علاء الدين عبدالرحيم - مخيم حطين.

وقد فاز بالجائزة لهذا الاسبوع الصديق بلال محمد علي زعيتر الرمثا، وحنان فايز ابراهيم شتات: الرصيفة.

سنرسل جائزة الصديق بلال زعيتر الى وكيل الدستور في الرمثا يوم الخميس، أما الصديقة حنان شتات فنرجو منها مراجعة مكاتب جريدة الدستور في عمان يوم الخميس.. والجائزة كتب مقدمة من دائرة الثقافة والفنون.



الاء جميل البرغوثي



عمر علي شالي



عصام ابراهيم موسى



علي ابراهيم مصطفي



أيمن شكري أبو خريبة



روان خليل ابو عشيبة



رنا عبد الرحمن مرقة



لانا فهمي العوري



أسعد علي بدران



ماهر موسى القصري

### الاستاذة رقم ١٦٥

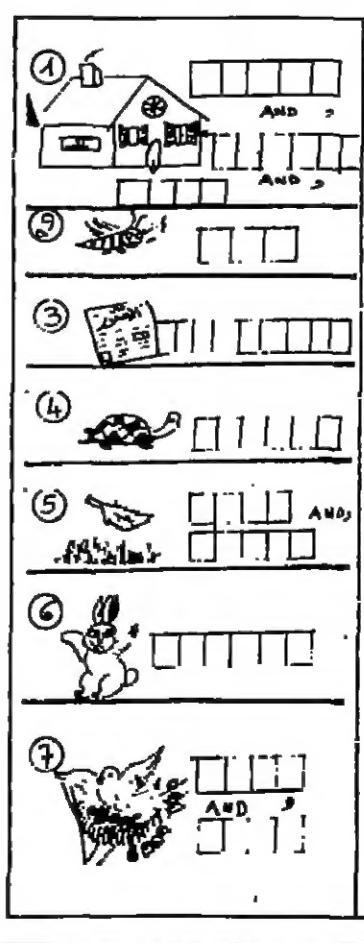
وصلتنا رسائل عديدة من الأصدقاء الذين شاركوا في حل المسابقة وكان الكثير من الرسائل يحمل الاجابة الصحيحة وهي:

- 1- Lamp كهربائي
- 2- Sun شمس
- 3- Plate طبق
- 4- Cake and candles كعك وشمع
- 5- Present هدية
- 6- Knife and spoon سكين وملقعة

وباجراء القرعة فاز كل من:

- ١- رامي حسين عبدالرحمن/ مخيم البقعة.
- ٢- ناصر لطفي محمود/ جبل التاج.
- ٣- ليث وصفي عيسى ذيب/ اريد.
- ٤- لورا خليل وشاح/ عمان.
- ٥- بلال حسن سعود الزعبي/ الرمثا.
- ٦- سامر عبدالله عبدالحفيظ/ الزرقاء
- ٧- بريهان احمد قمو/ عمان.

يرجى من الأصدقاء ناصر ولورا وبريهان مراجعة مكاتب جريدة الدستور وذلك يوم الخميس الساعة الرابعة من بعد الظهر لاستلام جوائزهم، أما الأصدقاء رامي وليث وبلال وسامر فيرجى مراجعة مكاتب الدستور في البقعة واريد والرمثا والزرقاء لاستلام جوائزهم وذلك في نهاية الاسبوع، والجوائز عبارة عن مجموعات من كتب للأطفال مقدمة من جريدة الدستور.



### اعداد ورسومات: ريماء الايوبى هاشم

أمامك مربعات لأحرف كلمات باللغة الانجليزية اكتب هذه الكلمات وارسلها الى العنوان التالي: ص ب ٥٩١ مسابقة الدستور رقم ٥١٦٧٥ عليك تفوز باحدى جوائز الدستور وهي مجموعة كتب للأطفال.



عمر قدري النابلسي



محمد أنور سعد



فاطمة جمال ابو طاعة



ناصر خالد السعيد



حسام عاكف ابو حجر



رندا كمال عثمان



عماد مثنهور الناطور



محمد حسين ابو عشيبة



محمد تحسين حامد



محمود محمد المادق



نبال فتحي ابو صوفة



رنا ناجي مصطفي طليه





اماني احمد ابو سلى



احمد كمال عثمان



وليد سلمان مندوقه



أريج عيسى الخطيب



سعود عبدالعزيز الزبي



ياسمين حاتم زكريا



الاء محمد مندوقه



احمد سلمان مندوقه



منى ابراهيم السعدي



محمد احمد ابو سلى



حسن احمد النجار



دانا عبدالرحمن مرقه



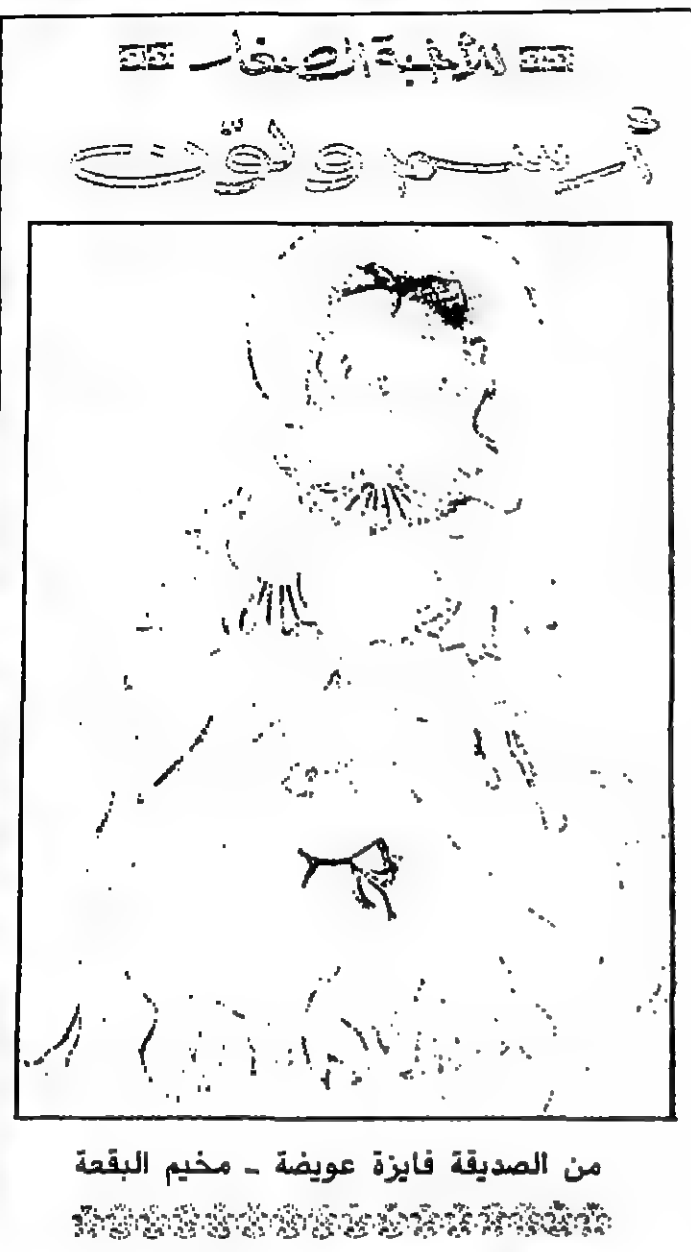
مصطفى ابراهيم مصطفى



ايات بدر القيسي



عمر محمد الجاعوني



من الصديقة فائزة عويضة - مخيم البقعة



محمد هاني تحسيم

## حل حسابتي بحبي المعرفة

رقم ١١٤

كانت الصورة المرفقة (للحب كيميائيين وطلبا منكم معرفة الذرات المختلفة المكونة لكل منها.. ويبدو أن السؤال كان صعبا إلى حد ما.. مما حدا ببعض الأصدقاء أن يسألنا لماذا نضع مسابقات صعبة ولا نهتم بالقراء الصغار.. وكانت الاجابات قليلة العدد نسبيا لم تتجاوز العشرة.. أكثر من نصفها خطأ كامل والنصف الثاني به أخطاء جزئية.. والجواب الصحيح أن المركب الأول يتكون من ذرتي هيدروجين وذرة أكسجين H2O وهو الماء طبيئا.. والمركب الثاني يتكون من ٧ ذرات كربون و١٦ ذرة هيدروجين أي C7H16 وصيغته الجزيئية CH3-CH2-CH2-CH2-CH2-CH2-CH3 واسمه هبتان أو ثنائي ميثيل هكسان.. وهذا المركب هو الجزء الصعب في السؤال..!

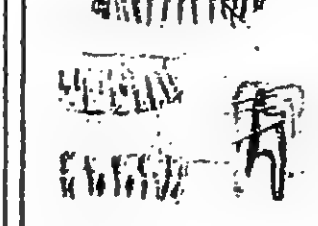
رقم ١١٥

ثلاثة أجوبة صحيحة وردتنا هذا الاسبوع، الأول من الصديق سعد محمود أبو خضر من عمان وجوابه متكامل، ثم الثاني من الصديقة عزيزة احمد يوسف حماد من مخيم الوحدات، أما الجواب الصحيح الثالث ولكن به خطأ بسيط في كتابة الصيغة الجزيئية للمركب فكان من الصديق يوسف عبدالرحمن الشمان من مدرسة وصفي التل الثانوية الصناعية في اريد.. فنشكرا لهم..

جائزة هذا الاسبوع كانت من نصيب الصديقين سعد محمود أبو خضر وعزيزة احمد حماد، يرجى منهم الحضور إلى مكاتب جريدة الدستور يوم الخميس الساعة الرابعة عصرا لاستلام جائزتهما وهما التان حاسبتان قدمهما الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

## مسابقة بحبي المعرفة

رقم ١١٦



الصورة من اختيار الصديق وجد تلووني

انظر الى الصورة المرفقة وتعرف عليها وارسل لنا ما تعرفه عنها وما الفائدة منها عليك تفوز بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وهي عبارة عن آلة حاسبة.

دق للتسول على باب أحد البيوت ففتحت له سيدة، فقال لها:

« اعطني رغيفين حسنة - فقالت له: « ولماذا الرغيفين؟ »

« فقال لها: « دعوت صديقي على الغداء! »

« الزوجة الحقيقية هي التي تستطيع أن تخلق الجمال في قلب الرجل وإن لم تكن جميلة.. »

« أفضل طريقة للتغلب على

الضغبات... اقتحامها..

الجمال بلا فضيلة يشبه منزلا من غير باب.. أو بابا دون منزل..

من الصديق بشار الشراي العقبة

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

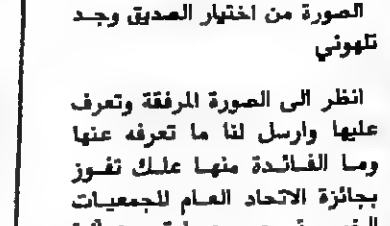
الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

## مسابقة بحبي المعرفة

رقم ١١٧



الصورة من اختيار الصديق وجد تلووني

انظر الى الصورة المرفقة وتعرف عليها وارسل لنا ما تعرفه عنها وما الفائدة منها عليك تفوز بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وهي عبارة عن آلة حاسبة.

دق للتسول على باب أحد البيوت ففتحت له سيدة، فقال لها:

« اعطني رغيفين حسنة - فقالت له: « ولماذا الرغيفين؟ »

« فقال لها: « دعوت صديقي على الغداء! »

« الزوجة الحقيقية هي التي تستطيع أن تخلق الجمال في قلب الرجل وإن لم تكن جميلة.. »

« أفضل طريقة للتغلب على

الضغبات... اقتحامها..

الجمال بلا فضيلة يشبه منزلا من غير باب.. أو بابا دون منزل..

من الصديق بشار الشراي العقبة

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد

الاء عزمي وهند عزام أحمد



الاء عزمي وهند عزام أحمد



ديمة قدري النابلسي



ديمة قدري النابلسي



ديمة قدري النابلسي



ديمة قدري النابلسي



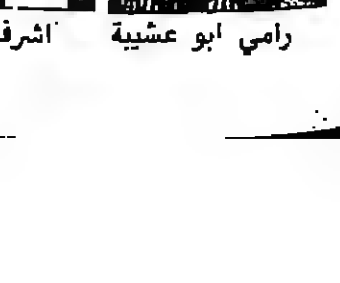
ديمة قدري النابلسي



ديمة قدري النابلسي



ديمة قدري النابلسي



ديمة قدري النابلسي



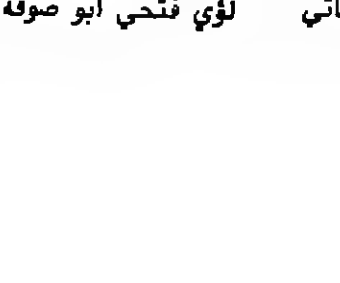
خيري رضوان المومني



اسعد فيصل كنعان



لؤي فتحي ابو صوفة



لؤي فتحي ابو صوفة

## مسابقة بحبي المعرفة

رقم ١١٨

وقد استولى عليه الرعب... لقد رأى شيخ انسان يدخل الغرفة ويقترب منه.. رأى وجهها مليئا بالطمع والارزاق والخمراء، وعيونها فارقتا البريق تتحرك في الماني دون توقف.. كانت جميلة بوجيرد تقترب وهي تجر رجلها جرا.. وتحمل بيدها اليمنى يدها اليسرى.

قال جاك:

« جميلة بوجيرد..! أنا المحامي جاك فريجنس، وكلتي والدتك للدفاع عنك أمام مدينتك.. »

وبصوت خفيف لا يكاد يخرج من الصدور قالت جميلة:

« لا اريد أن أرى أي فرنسي امامي.. كلهم قذرة، مجردون.. لا اريد أن يدافع عني احد.. »

اقترب المحامي من «شيخ» جميلة واسمك بيده واجلسها على الكرسي وقال:

« اهدئي يا جميلة.. وتقي بي.. فانا معك حقا وسادافع عنك حتى يهربوا.. كان المحامي «جاك انتظروا.. ولكن فجأة هب من مقعده

## مسابقة بحبي المعرفة

رقم ١١٩

القاء عزمي وهند عزام أحمد

## مسابقة بحبي المعرفة

رقم ١٢٠

القاء عزمي وهند عزام أحمد



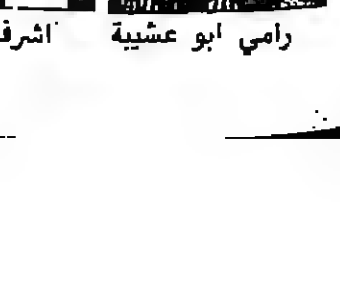
ديمة قدري النابلسي



ديمة قدري النابلسي



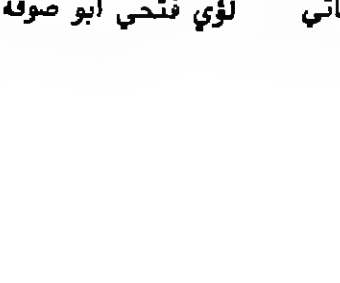
ديمة قدري النابلسي



ديمة قدري النابلسي



لؤي فتحي ابو صوفة



لؤي فتحي ابو صوفة



وليد احمد شامي







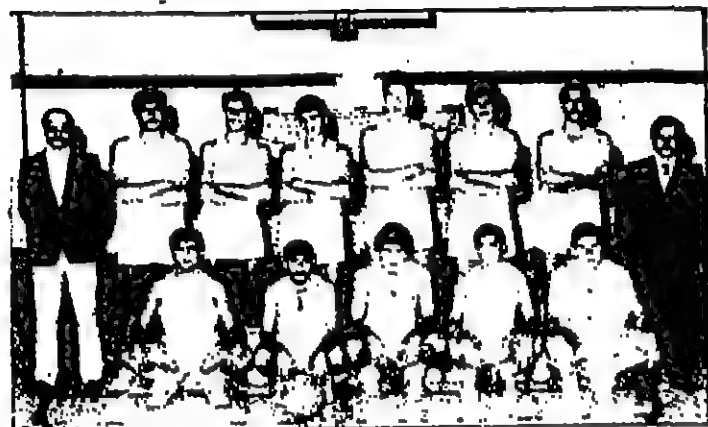
## دور عي الاول بكرة السلة هل يعلن البارحة هوية الفريق الهابط؟



فريق الاهلي في خياطة الجليل

عموما نتيجة اللقاء تبدو لصالح الاهلي وفي حالة لجوء الجليل الى مجارة سرعة الاهلي فان الفارة ستكون كيبدا كما في الذهاب، بقو بالتصميم للقاء الاول رشيد ورمز للسلطة في اللقاء الثاني حوراني ومحيي للسلطة وللطولة الحكا، نشأت ومجاء ودراس ودسولي.

## المرحلة النهائية لدوري الثانية بالسلة الاربعة الكبار وتنافس على الصعود للأولى



فريق الوطني مجموعة من الشباب

من الناشئين أمثال مروان وعلي وابراهيم ولوين إضافة الى خبرة كريم واسحق وفيت تاجار وهو يلعب كرة سلة سرود وباسلوب شيق يقابله فريق جرش بصرته وقدرته على نقل الكرات من تحت سلة الى سلة خصمه بقدر، وتمكن بفضل ما على من اللاعبين بسلوب مبادرة هذا اللقاء الساد اسماعيل وتيسير وغالب وحشا وطبلت وسمر الحوراني.

### كأس امير قطر التعاون يهزم الريان

فاز فريق نادي التعاون لكرة القدم على فريق نادي الريان بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس بساتاد خليفة الاول في منافسات اليوم الثامن لبطولة كأس خفرة لاعبي السد امير البلاد الذي لكرة القدم للموسم الرياضي ٨٧٨٦.

أحرز هدف فريق نادي التعاون كلاعب محمد مبارك في الدقيقة ١٤ و ٨ في الشوط الثاني وسجل هدف نادر الريان الوحيد اللاعب عادل سالم وبهذه النتيجة يخرج نادي الريان من هذه البطولة هذا الموسم وكان نادر الوكرة قد خرج نتيجة خسارة صفر أمام نادي قطر.

### تبادل تونس وفريق بونج بوز ١/١ في مباراة دولية ودية

تبادل تونس وفريق بونج بوز ١/١ في مباراة ودية دولية.

تبادل تونس وفريق بونج بوز ١/١ في مباراة ودية دولية.

تبادل تونس وفريق بونج بوز ١/١ في مباراة ودية دولية.

تبادل تونس وفريق بونج بوز ١/١ في مباراة ودية دولية.

## الدحيات يرعى افتتاح الموسم الثقافي للنادي الاهلي



د. عبد الحيات وزير الشباب هذا وأعقب هذه الندوة مناقشة عامة من الحضور.

افتتح الدكتور عبد الحيات وزير الشباب الموسم الثقافي للنادي الاهلي لعام ١٩٨٧ وذلك عندما افتتح في مقر النادي مساء أمس الندوة الأولى في هذا الموسم وهي بعنوان «الحركة الرياضية والشبابية في الأردن والتي امتدت حتى ساعة متأخرة من ليلة أمس.

وكان الدكتور الحيات أول المتحدثين في هذه الندوة، ثم تبعه السادة محمد جميل أبو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب ومساعد مدير أكرو مساروه والدكتور محمد خير سامر رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا لشؤون الطلبة، وأدار الندوة أمين عام النادي السيد حسن صبري الاسط وحضرها جمهور غفير من أعضاء النادي والمهتمين بالحركة الرياضية من الحضور.

### الهند تعلن رسميا

لا تأشيرات للفريق الصهيوني

وافقت على منح تأشيرات دخول لفريق إسرائيل في أعقاب ضغوط دولية. وأضاف قوله إن الاتحاد الهندي قد أبلغ هذا القرار برفق.

وكانت إسرائيل قد تقدمت في أوائل العام الحالي بطلب إشراكها في البطولة لنيندولي عن طريق المسؤولين في الاتحاد الدولي لتتنس الطاولة من أجل بذلك احتجاجات غاضبة من قبل البعثات العربية في الهند.

وتعد الهند التي ليس لها روابط دبلوماسية مع إسرائيل مؤيدة قوية للحقوق الفلسطينية كما تتجنب الاعتراف بالسلطة الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة.

وكانت الحكومة قد رفضت منح تأشيرات لاسرائيليين في آخر بطولة اتحاد تنس الطاولة اقامتها الهند في كلكتا عام ١٩٧٥.

### كأس الليتلودوز

ليفرول تعادل مع ساوثامبتون بملعبه

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

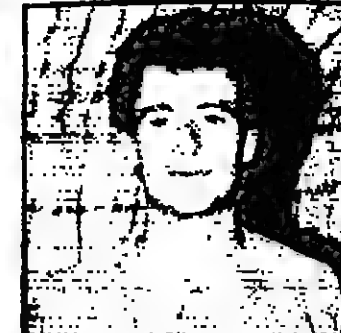
## دور عي الاول بكرة اليد الاهلي والحسين اريد ورد الاعتصار العربي يلاقي عمان مبكراً بالذهاب



اسماعيل الشريف (عمان)



حسين مهيوار - للسلط



اسماعيل الشريف (عمان)

يرموك الشونة سيحاول فيه الفريقان تحقيق الفوز باعتباره يعطي للفريقين دفعة قوية للتقدم خطوة للبقاء في الدرجة الاولى خاصة وان الفريقين لم يفوزا في المباريات السابقة لهما.

السلط ويرموك الشونة له نقطتين من خسارتين من حسين اريد ٢٤/١٧ والبارحة ٢٢/٢٠ سيحوم بالتصميم السادة تليان وحسن ابوعقل للسلط وشيبي وحوم للطولة.

اللقاء الثاني في قصر الرياضة بين الاهلي والحسين اريد يشبه في اثارته وتنافس لقاء عمان والعربي فكل الفريقين يلعب للفوز خاصة الاهلي الذي سيحاول ان يرد اعتبارا امام الحسين اريد الذي حرسه من الفوز ببطولة التي اقامها.

فريق الحسين اريد ظهر دون المتوقع في لقاؤه الجدد مع يرموك الشونة وفاز ١٧/٢٤ وهو يلعب بأسلوب السهل والمتنوع دون تعقيد في حين ظهر الاهلي مشغولاً في لقاؤه مع عمان والذي فاز فيه ٢٢/٢٨ وهو يلعب بهجوم ٢٣/٢٠ واجتازا بدمية على لاعبين على الدائرة.

ولعبوه الخط الخلفي للخصم بشكل جيد مما يعطيه الفرصة للفوز في لقاء اليوم الذي يوقده السادة يوسف احمد وخالد حرب للسلط وقرافيش وطارسة للطولة.

يرموك الشونة سيحاول فيه الفريقان تحقيق الفوز باعتباره يعطي للفريقين دفعة قوية للتقدم خطوة للبقاء في الدرجة الاولى خاصة وان الفريقين لم يفوزا في المباريات السابقة لهما.

السلط ويرموك الشونة له نقطتين من خسارتين من حسين اريد ٢٤/١٧ والبارحة ٢٢/٢٠ سيحوم بالتصميم السادة تليان وحسن ابوعقل للسلط وشيبي وحوم للطولة.

اللقاء الثاني في قصر الرياضة بين الاهلي والحسين اريد يشبه في اثارته وتنافس لقاء عمان والعربي فكل الفريقين يلعب للفوز خاصة الاهلي الذي سيحاول ان يرد اعتبارا امام الحسين اريد الذي حرسه من الفوز ببطولة التي اقامها.

فريق الحسين اريد ظهر دون المتوقع في لقاؤه الجدد مع يرموك الشونة وفاز ١٧/٢٤ وهو يلعب بأسلوب السهل والمتنوع دون تعقيد في حين ظهر الاهلي مشغولاً في لقاؤه مع عمان والذي فاز فيه ٢٢/٢٨ وهو يلعب بهجوم ٢٣/٢٠ واجتازا بدمية على لاعبين على الدائرة.

ولعبوه الخط الخلفي للخصم بشكل جيد مما يعطيه الفرصة للفوز في لقاء اليوم الذي يوقده السادة يوسف احمد وخالد حرب للسلط وقرافيش وطارسة للطولة.

يرموك الشونة سيحاول فيه الفريقان تحقيق الفوز باعتباره يعطي للفريقين دفعة قوية للتقدم خطوة للبقاء في الدرجة الاولى خاصة وان الفريقين لم يفوزا في المباريات السابقة لهما.

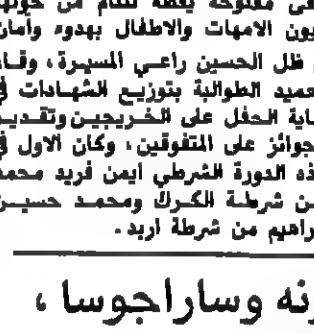
السلط ويرموك الشونة له نقطتين من خسارتين من حسين اريد ٢٤/١٧ والبارحة ٢٢/٢٠ سيحوم بالتصميم السادة تليان وحسن ابوعقل للسلط وشيبي وحوم للطولة.

اللقاء الثاني في قصر الرياضة بين الاهلي والحسين اريد يشبه في اثارته وتنافس لقاء عمان والعربي فكل الفريقين يلعب للفوز خاصة الاهلي الذي سيحاول ان يرد اعتبارا امام الحسين اريد الذي حرسه من الفوز ببطولة التي اقامها.

فريق الحسين اريد ظهر دون المتوقع في لقاؤه الجدد مع يرموك الشونة وفاز ١٧/٢٤ وهو يلعب بأسلوب السهل والمتنوع دون تعقيد في حين ظهر الاهلي مشغولاً في لقاؤه مع عمان والذي فاز فيه ٢٢/٢٨ وهو يلعب بهجوم ٢٣/٢٠ واجتازا بدمية على لاعبين على الدائرة.

ولعبوه الخط الخلفي للخصم بشكل جيد مما يعطيه الفرصة للفوز في لقاء اليوم الذي يوقده السادة يوسف احمد وخالد حرب للسلط وقرافيش وطارسة للطولة.

## تخريج دورة الدفاع عن النفس الاولى



العميد - محمد الطويلة

العام لا اعتباراً من سلطه الفردي كان لابد من التوضيح في مساهمة البدني والعضلي للفرقة الاولى من الناشئين في الدفاع عن النفس في الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

أصبحت فرصة نادي ليفربول الانجليزي بالصعود الى المباراة النهائية لبطولة كأس الليتلودوز الخاصة بالنادية المحترفة كبيرة وذلك عندما تمكن من الحصول على التعادل السلبي في لقاء الذهاب للحدود قبل النهائي مع ساوثامبتون على ملعب هذا الأخير بالرغم من ان ليفربول لعب (٢٤٤) دقيقة من الشوط الثاني. وبمضي

لثلاثين دقيقة بعد ان طرد الحكم الإنجليزي جون كاس الليتلودوز

## كأس اسبانيا

في واحدة من أبرز مفاجآت الكأس في اسبانيا خرج نادي برشلونه من السابعة مبكراً هذا العام وذلك على يد نادي لاسونسا بملعبا نادي المؤخرة الذي تمكن من الفوز بفارق ركلات الجزاء الترجيحية، بعد ان كان الانجليزي جاري لينيكس قد سجل هدف برشلونه الوحيد الجيد الذي عدل به موقف فريقه الذي خسر المباراة الاولى في ليوناب بثمانية.

وقد تفوق حارس لاسونسا اوسكار اورتوري على حارس اسبانيا الاول سويساريكسا الذي اخذت الركلات الترجيحية وتسبب بفوز فريقه.

اما ريال مدريد فسجل ستة اهداف في مرمى قادش الذي تعادل معه سلبي في لقاء الذهاب حيث سجل كل من الكسكي سي سانشيز واسبانيي بوتراجينيو هدفي.

ولم يكن برشلونه الوحيد من الاقوياء الذي ودع السابعة مبكراً، فقد خرج حامل اللقب ريال ساراجوسا بنفس السلوب عندما فاز عليه نادي ريال مالوركا ٣-٢ سطر بعد ان انتهى الوقت الاصلي ١-٠ سطر مالوركا.

## رسميا

### المغرب تنظم بطولة كأس الأمم الافريقية لعام ١٩٨٨

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الافريقي لكرة القدم مساء أمس الخميس في اجتماعه ان تعمد الى المغرب بمهمة تنظيم المرحلة النهائية لبطولة كأس الأمم الافريقية لعام ١٩٨٨.

وصما بذكر ان الاتحاد الافريقي لكرة القدم كان قد طلب في وقت سابق من

### نادي السد القطري لا يشارك في بطولة مجلس التعاون بكرة الطائرة

اعلن مجلس إدارة نادي السد الرياضي القطري اعتذاره عن المشاركة في البطولة السادسة للاتحاد ابطال الدوري لكرة الطائرة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر اقامتها بالكويت خلال الفترة من ١٧ الى ٢٢ شباط الحالي.

وذكر بيان اصدره مجلس إدارة النادي مساء أمس بان عدم الاعتذار جاء احتجاجاً على عدم اتخاذ قرار ايجابي تجاه المذكرات التي تقدمت بها اللجنة القطرية لبطولة اجتماع رؤساء اللجان الاولمبية لدول مجلس التعاون الذي عقد بدبي والتي تعبر عن رأي



















# بعد تصاعد حدة الجدل حول موضوع تحديد الجنسية والدين في بطاقات الهوية الشخصية من هو الصواب في إسرائيل؟!

في الوقت الذي تحتل فيه قضية اسئلة الويزير (اسحاق بيرس) من منصبه كوزير للداخلية مركز الأحداث والاحتدام، بسبب قضية (من هو يهودي؟) فمن المهم جدا ان تثار مسألة مهمة جدا - اخرى - هي مسألة (من هو قومي؟) في اسرائيل؟

قبل الانتخابات الاخيرة التي جرت للكنيست، ثارت مشكلة من نوع جديد داخل الليكود الذي يريد ان يؤكد على الصلة القومية - الوطنية له دون غيره، وان المسألة اثارها التجمع فقط، وان الادعاء الذي كان موجودا، بأنه (اي التجمع) ليس اقل وطنية من الليكود، وذلك لأنه حين يصف نفسه بهذا الوصف، ويحيط نفسه بهالة الوطنية - وحده - فإنه يكسب المزيد من الاصوات الانتخابية داخل اسرائيل.

ولكن، ومن الشكك الواضح، فإن حركة حيروت لم تتخل عن مثل هذا الطرح في يوم من الايام (وعلى سبيل المثال - نقابة العمال القوميين) - وعلى الرغم من ذلك، فإن حزب

(مباري) لم يشعر بحساسية من ذلك ولم يخش من ذلك الكلام والتسميات ولكن الحقيقة ان السبب الاول في مثل هذه التساؤلات، هي حالة الترددي الواضحة للتجمع على اثر تورطه في مسألة (العلاقات مع العرب) بسبب مسألة (المعروف النهائي) التي بدأت رباح الارتداد والاستياء والانفلاء تسيطر عليه.

ومع ذلك، فإن الامر كان سيبدو طبيعيا، لو ان احتجاج التجمع على الليكود، لوصفه نفسه بقلب (المعسكر الوطني) لو ان هذا الاحتجاج صدر عن جهة اخرى. فها هو، منذ استلامه للسلطة، فإن الليكود لا يريد ولا يدعو ابدا ما كان يدعو اليه ويقولوه ايام ان كان في المعارضة.

وان الجميع يعرفون - تقريبا - بأن التجمع لم يكن (ليتنازل) اطلاقا عن شبه جزيرة سيناء لمصر، وطبعيا انه لم يكن يتنازل عن (مستوطنة ياميت) وان توقيع مناحيم بيغن على اتفاقيات كامب ديفيد) والتي تؤكد الاعتراف

بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني على (ارض اسرائيل)، ان هذه الاتفاقية تشكل وثيقة رسمية بأيدي زعماء التجمع لكي يواصلوا مطالبتهم - اذا ارادوا - برفع شعارات (تقرير المصير للشعب الفلسطيني) وان هؤلاء يقولون الان بتساؤل، (ماذا تريدون، هل كنتم تتوقعون بأن يكون (شمعون بيرس) أكثر تطرفا من (مناحيم بيغن)؟

اذا لم يكن هناك احساس وقرب خاص من حيروت، بالنسبة للارض والواقع، وعلى الاقل كانت توجد علاقة ما لرمز القومية، ولكن وعلى حين لم يكن مقدرا ولا معروفا، حتى من قبل اولئك الذين اخذوا يتنازلون عنه.

كان جديرا بالجميع الاستماع لما قاله الوزير (سابقا) (يوسف بورع) في التلفزيون، وذلك حين رفض رفضا قاطعا، حق اسحاق شامير في شطب (القومية اليهودية) من بطاقات الهوية الشخصية الاسرائيلية، وذلك لكي يمكن الحاخام (اسحاق بيرس)



اسحق بيرس



ماتن بيلغ

وزير الداخلية (بيرس) يعتقد بأنه (حتى) من غير دولة اسرائيل يمكن الاستمرار بالعيش، ويقول (انه مع تلقي نزول التوراة حين اكده، بأنه يمكن نأحي الى ارض اسرائيل... فقد كنا شعبا، (ولكنه) بوصفه احد زعماء حزب (اغودات اسرائيل) وان الوزير (كوفرو) من قداما عناصر منظمة (الاسل) ومن زعماء حركة حيروت. بين اوساط الجمهور الاسرائيلي، يمكن في هذه الايام الاستماع الى آراء تقول بأنه يمكننا العودة الى الضفة الغربية وقطاع غزة، وهو القصة غير العلم الاسرائيلي (الايبس) والازرق (نجمه داود) في وسط عشنا - اليهود - غير الاسم (اسرائيل) الذي يعتبر،

(اسما يهوديا خالفا) الى الحد الذي أصبح فيه شخص مثل (انطون شامير) من المحسوبين على زعامة حيروت.

ونفكر الآن بأن هذه الامور تدور على مستوى اوساط السلطة الحاكمة.. ولكن، اذا كان البناك الاسرائيلي الذي يديره الشخص الذي كان سابقا مسؤولا عن (كارتة البورصة والمعروف باسم (بناك لومبي) الآن، فإن الذين يعمرون عن الاستعداد شطب الجنسية - القومية اليهودية من بطاقات الهوية الشخصية، هم على وجه التحديد من الذين يسيرون حسب النموذج اياه، "يدعوت اخرونوت"

بقلم: تمغي شيلوح

## أحكام بالسجن بحق ٣ شبان والافراج عن ١١ آخرين من الضفة والقطاع

حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في غزة على المواطن جمال عبيدالله غطاس ٣٠ عاما من رفح بالسجن الفعلي لخمس سنوات ومثلها من وقف التنفيذ بتهمة التنظيم في حركة فتح والتدريب على السلاح وحيازة اسلحة وتقديم خدمات.

وقد توافقت عنه المحامي سامي جنيته.

وحكمت المحكمة العسكرية في نابلس على الطالبين منير عزو فهد الروجب وروحي محمد خليل الرجعي من دورا - الخليل بالسجن الفعلي لمدة شهرين وذلك بتهمة الاشتراك في المظاهرات.

وافرقت السلطات الاسرائيلية عن اسامة محمد نبيل امين من نابلس بعد قضاء مدة محكوميتها البالغة سبعة اشهر، وعن الطالب احمد عيناغريز الاعرج من قنبلان قضاة نابلس بعد اعتقال دام ٣٠ يوما.

وافرقت السلطات العسكرية عن

## رئيس بلدية غلاصكو يقوم بزيارة الاتحاد العام للنقابات في نابلس

قام رئيس بلدية غلاصكو والوفد المرافق له بزيارة الاتحاد العام للنقابات في نابلس حيث استقبلهم اعضاء الاتحاد العام شحادة المناوي واعضائه الهيئة التنفيذية للاتحاد.

وعقد الوفد اجتماعا مع رئيس بلدية نابلس واعضاء المجلس البلدي، ثم قام الوفد بزيارة خاص الى شركة صناعات الزجاج الصناعية حيث اطلع خلالها على شرح مفصل عن نشاطات الشركة وانجازاته.

ثم التقى الوفد مع الفعاليات الثقافية في مقر الاتحاد حيث التقى شحادة المناوي كلمة رغب فيها بالوفد الضيف ثم شرح لهم عن المعاناة التي يعانيها شعبا بالداخل ومدى الصعوبات التي تواجه الحركة العمالية.

ثم التقى رئيس بلدية غلاصكو وروحي كرايت كلمة شكر فيها الاتحاد العام على حسن الضيافة وعدد الفعاليات الثقافية ونقل صورة معاناة ابناء الشعب الفلسطيني في الخارج.

وعقد الوفد واعضاء الهيئة التنفيذية اجتماعا استمر حتى ساعة المساء.

هذا وقد زار الوفد النقابات والجمعيات والكتليات والمؤسسات التعليمية والامكانات الترفيهية في كل من القدس والخليل وبيت لحم وقطاع غزة.

والتقى الطرفان على بحث امكانية التوأمة بين الاتحاد العام والنقابات في مدينة غلاصكو.

ويبحث امكانية تبادل الزيارات والنشاطات المشتركة بين النقابات في مدينة غلاصكو ومدن الضفة الغربية.

## مظاهرات لعشرات العائلات التي تعاني من مأساة جمع الشمل

تظاهر حوالي ٣٠٠ شخص يمثلون عشرات العائلات الفلسطينية التي تعاني من مأساة جمع الشمل مقابل مستشفى العيون/ الشجاع جراح القدس.

وقد رفع المعتصمون اللافتات والعبارات التي تؤكد ان جمع الشمل هو حق اساسي لجميع الناس ويجب عدم التلاعب فيه وقد جاءت هذه المظاهرات بتدعوة من لجنة متعينة تقاضا جمع الشمل التي شكلت مؤخرا.

وقد هتف المعتصمون مرددين خلف احد الشاشات: "ما ذنب اطفالنا؟" ويعيشوا ايتاما وابالهم اميها،" وجميع الشمل مطلب انساني،" ورسوم

## اقتراح لحركة حيروت لا يمكن لشامير رفضه!

بعد ان عقدت اللجنة الرئيسية لحركة حيروت اجتماعا (دون حضور مندوبين عن معسكر فافيد ليفي) وبعد ان توصلت الى بلورة مواقف واجراءات تنظيمية - عملية لاعادة وتحضير عقد الدورة الثانية لمؤتمر عام حركة حيروت.

وبعد ان تمكن الوزير ليفي من اظهار الاندفاع والاشتهاء حول ذلك الاجتماع وتلك القرارات، فإن انصار الوزير اخذوا يطرحون اقتراحات ومطالب خاصة بهم، مع ان تلك الاقتراحات لم تكن جذرية وضرورية ابدا.

وحسب الاقتراح، الذي سبق وان قدمه الوزير الاسرائيلي (اريك شارون)، فإن كل مندوب سيخاطف في صندوق المعسكر الذي يؤوله.. وبواسطة هذه الطريقة يمكن معرفة نسب وتوزيع القوى بطريقة اكيدة وبأنه ليس او ضابطة فيها، وان كل واحد يعرف والجميع يعرف، ما هي حقيقة قوته وعلى ماذا يعتمد في صراعه مع الاطراف الميمنة الاخرى.

وعلى ضوء هذا الاقتراح، يمكن معرفة قوة كل معسكر، وما سوف يكون نصيبه من الوظائف مستقبلا بعد انتخاب اعضاء مجلس سكرتارية الحركة دون منازعات وتم توزيع المناصب على جميع الاعضاء حسب النسب التي حصلوا عليها في هذه العملية من فرز الاصوات والقوى.

ما يمكن ان تفعله حركة حيروت ليكون ايسر واسهل من ذلك، فإن معسكر (شامير) الذي يدعى بأنه سيظهر على الأغلبية الساحقة، يجب عليه قبول هذا الاقتراح، طالما انه واقى قوته ولا يخاف من المعاقبات.

اما الوزير اريك شارون، فإنه بوصفه مقدم الاقتراح سوف يلزمه وينتاجه كما يقال.

ان ابن يهود الكمين، ولعن يا ترى نصب هذا الكمين ومن الذي سيقع فيه مستقبلا!

الواضح للاسف، ان الذين يتخوفون في الحقيقة من هذا الاقتراح، هم انصار معسكرات (شامير) ارسى فقط. ويكرهون الان، ماذا كان من الافضل والاكثر ضمانا لهم الخفاف في الدورة الجديدة كمعسكر واحد، وكجماعة واحدة بدلا من شذوذة الانتماء للقبائل على معسكرين متنافسين، سيما وان شارون يترقب بقوة كبيرة بالنفس ولا يخشى ما يمكن ان يظهر له من اسباب توجب عليه الاتفاق مع هذا الزعيم او ذاك.

ان الوزير ارنس هو المستفيد الاول من هذا الاقتراح، لأنه يضع نفسه على قدم المساواة مع الوزيرين ليفي وشارون، ويساوي نفسه بهما، مع انه لا يزال مضطرا للسير تحت جناح رئيس الوزراء وعيم الحركة الحسائي اسحق شامير، ومن المشكوك فيه ان يكون قادرا على الدخول وحده، وبصورة منفردة في الانتخابات الحزبية القادمة في داخل حركة حيروت، لان هذه ستكون مشكلة فاشحة له، لان قوته الحقيقية سوف تنكشف وسوف يعرف بان ارنس لا قوة له.

كما ان معسكر شامير لن يوافق على ذلك، وذلك لان التجربة وبعبارة القوة بين الاطراف سوف يقلص كثيرا من

## مدرسة دار الفتاة اللاجئة "ب" تفوز بكأس الفریق المشالي

تحت مہرجان القدس الثقافي

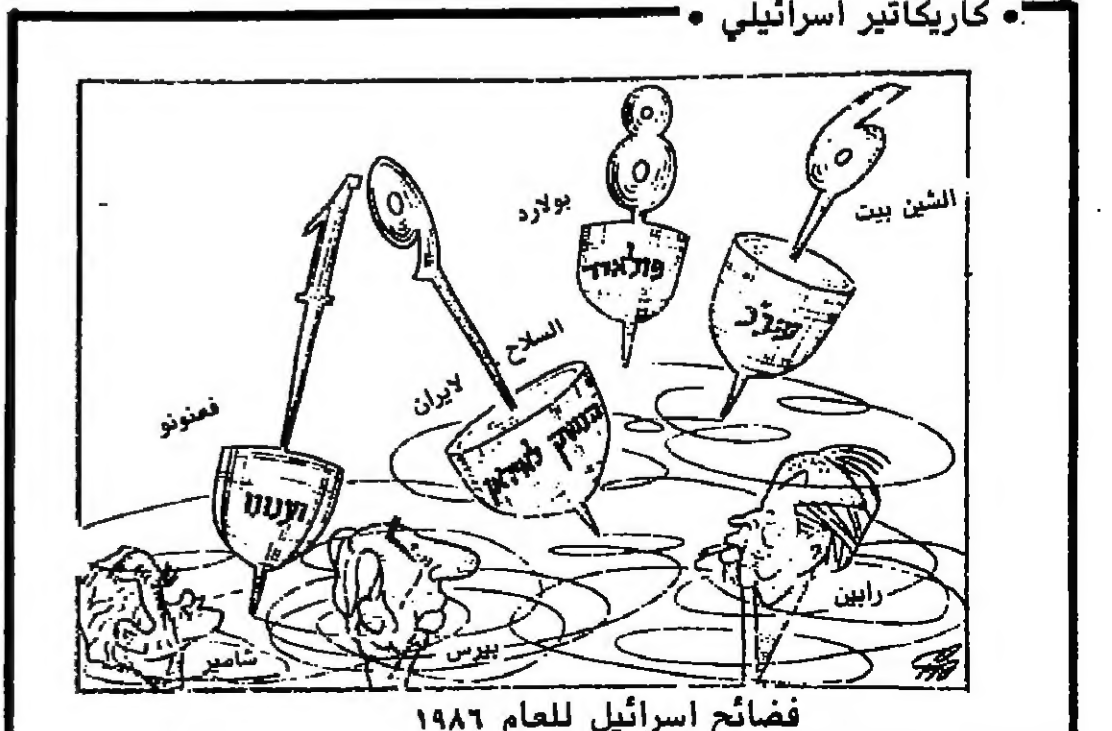
اقامت الدائرة الثقافية في جمعية الشبان المسلمين بالقدس يوم الجمعة الماضي على مسرح الزهدة "المكواتي" احتفالا بجماعيها ضحيا اختتمت به مهرجان القدس الثقافي السادس للمدارس الثانوية لعام ٨٧/٨٦.

وقد افتتح المهرجان بايات من الذكر الحكيم تلاها الطلاب الجيدين من المدرسة الرشيدية الثانوية ثم التقى شرف الدائرة الثقافية في الجمعية جميل الديوك بيان المهرجان وعزفت الفرقة الموسيقية التابعة لجمعية

فنانين جمعية الشبان المسلمين الكثرية بالقدس معزوفات وطنية موسيقية بقيادة هاني السمان.

ثم التقى الحاج عمر ابوحماد رئيس الجمعية كلمة تطرق فيها الى الوضع على الساحة الفلسطينية واثار الى دور الجمعية مثلها مثل باقي المؤسسات الوطنية مدعيا نشاطات واجازات الجمعية.

وقدمت اللجنة الفنية لثائرة الفنانين هنية وطنية. ثم القيت كلمة الاتحاد العام للجان المرأة للعمل الاجتماعي في



فصائح اسرائيل للعام ١٩٨٦ صحيفة هارتس

## أخبار من الوطن المحتل

**يوم عمل طبي بمخيم عقبة جبر**

قامت لجنة الاغاثة الطبية الاسلامية بزيارة عمل لمخيم عقبة جبر بمعالجة عدد من المرضى.

وصرفت لهم الادوية والعلاجات اللازمة وتكون اللجنة من اطباء في تخصصات متعددة وممرضين وممرضات وصيادلة

## اصابة مواطنين بحوادث سير بالقطاع

صدمت سيارة في بيت حانون المواطن عارف خيب ابو عشة ٣٠ وقد جرى نقله لمستشفى الشفاء للعلاج.

كما صدمت سيارة اخرى الطفلة مها احمد الاسود ٤ سنوات.

وقد تم نقلها للمستشفى للعلاج.

وقد قامت الشرطة بالتحقيق بالمعنيين.

## اقصاء طالب من مدرسة اربطاس الثانوية بدون سبب؟

ابلغت مديرية التربية والتعليم في منطقة بيت لحم ولید توفيق العمية قرارا اتخذه السلطات الاسرائيلية يقضي باقصائه من مدرسة اربطاس الثانوية للبنين وهي مدرسة حكومية يتلقى فيها الطالب المذكور تعليمه في الصف التوجيهي ولم يتلقى الطالب اسباب ذلك القرار على الرغم من تفوقه العلمي.

ويشار الى ان الطالب العمية وهو من سكان مخيم الدهيشة كان قد اطلق سراحه قبل ثلاثة ايام بعد اعتقال دام ١٨ يوما في معتقل الفارعة.

## ثلاثة مبعوثين يهودون الى جامعة بيت لحم

عاد مؤخرا الى جامعة بيت لحم ثلاثة مبعوثين وهم د. ماهر قمصية حيث حصل على درجة الدكتوراه في الرياضيات وجراسموس خروب بعد حصوله على درجة الماجستير في دراسات العلوم وسامي الليبول الذي حصل على شهادة الماجستير في تعليم اللغة الانجليزية.

## مجلس قروي بني سهيلا يياشر بتنفيذ عدة مشاريع

باشر مجلس قروي بني سهيلا العمل في تنفيذ عدد من المشاريع ومنها تنظيم للبدان العام وتارته وتنظيم مدخل القرية، ومد خط مياه رئيسي للمنطقة ابو سمور.

## تسليم عدد من الاسرى المحررين هوياتهم الشخصية في نابلس

استدعت البلديات الاسرائيلية في نابلس عيدا من الاسرى المحررين وقامت بتسليمهم هوياتهم الشخصية.

## رفع منع التجول عن مخيم بلاطة

رفعت السلطات الاسرائيلية نظام منع التجول عن مخيم بلاطة بعد الاحداث التي شهدتها الخيم احتجاجا على اوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان واحتجاجا على سياسة القسوة الفلسطينية بالاراضي المحتلة.

## الوفود تزور جرحى مخيم بلاطة وجامعة النجاح

قامت وفود عديدة تمثل هيئات ومؤسسات للدينية والضفة بزيارة جرحى مخيم بلاطة وجامعة النجاح الذين اصيبوا بجروح مختلفة قبل ثلاثة ايام وقدموا لهم الهدايا وباقات الزهور، وعلم من مصادر مستشفى رفيديا ومستشفى الاتحاد التسائي ان حالة الجرحى في تحسن مستمر.

## مشاورات بشأن تسجيل الاطفال الذين يولدون في الخارج

تجري حاليا في مكتب ضابط شؤون الداخلية في الادارة المدنية مشاورات لاتخاذ القرارات المناسبة بشأن تسجيل الاطفال الذين يولدون خارج الضفة في هويات والديهم حال دخولهم للضفة دون الانتظار لمدة ثلاثة اشهر.

بالاضافة الى قرارات اخرى تتعلق بالسماح باذخار الاولاد الذين تزيد اعمارهم عن اربع سنوات الى الضفة الغربية.

## مدير المركز الثقافي الاميركي يزور الجامعة الاسلامية بغزة

قام مستر جورججي ادمز مدير المركز الثقافي الاميركي بزيارة الجامعة الاسلامية بغزة حيث اجتمع مع الدكتور محمد صام القائم باعمال رئيس الجامعة وبعض المسؤولين الاداريين والاساتذة.

## طوقان يستقبل القنصل البريطاني العام

استقبل السيد حافظ طوقان رئيس بلدية نابلس في مكتبه قنصل بريطانيا العام.

## وقد جرى في الاجتماع بحث اوضاع البلدية وللبلدية بصورة خاصة والاضاع الاقتصادية في الضفة الغربية بصورة عامة.

## بحث امكانية الاحتفال بيوم المسرح العالمي

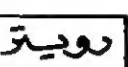
عقد لاجتماع في مركز الزهدة "المكواتي" للوسط المسرحي من مدن القدس، بيت لحم، رام الله، وذلك لبحث امكانية الاحتفال بيوم المسرح العالمي.

وبعد ان نوقشت الفكرة والتقت عليها تم تشكيل لجنة لمتابعة القضية.

## قبول استقالة رئيس مجلس قروي جينصافوط

وافقت السلطات المختصة في الادارة المدنية على قبول استقالة احمد ابو غوش رئيس مجلس قروي جينصافوط وسيتم اخذ احوال ثلاثة اعضاء جدد الى المجلس القروي الذي يتوقع تشكيله خلال الاسابيع.





مسجلة: الشقة الصلافة ٢٠١ م جافزة  
للسكن وفي اجمل موقع بلاشعيرصني



ورفع رأسه من اطرافته، على باب عمر رضي الله عنه، والتفت الى محدثه الذي ما يزال يسائله: (الا ترى

البقية ص ١٧

**دولہ رئیس الوزراء الافخم السيد زيد الرفاعي**  
**دولہ رئیس مجلس الاعيان السيد احمد الموراني الاكرم**  
**معالي رئيس مجلس النواب السيد عاكف القاري الاكرم**  
**معالي وزير الخارجية السيد مروان الحمود الاكرم**  
 لبرقيات الفقهية التي يعتبرها البنايا احدى الغنم النفسية التي يربو بها  
 بعض طيقتا النجاشيين  
**جلالت شفيق بصيل**  
 لدار اليك امكرهوا بعزيرتكم طرلس الربار

\_\_\_\_\_